

16. CHARYTATYWNA AUKCJA

SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
NA RZECZ DZIECI Z AUTYZMEM
APERIO | 15.11.2025



GALERIA POD ARKADAMI
MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY NR 1
UL. DROGA DĘBIŃSKA 21 | POZNAŃ
SALA KONCERTOWA | GODZ. 15.30
WSTĘP WOLNY

K A T A L O G

Uwaga: żeby wziąć udział w licytacji, nie trzeba być na miejscu.
Za pośrednictwem portalu www.artinfo.pl
można składać zlecenia zakupu wybranych prac.

Informacje o celu aukcji: Prezes Stowarzyszenia Na Rzecz
Dzieci i Młodzieży z Autyzmem APERIO Lidia Domańska,
tel. 605 249 676, info@aperio.org.pl

Aukcję poprowadzi dziennikarka Radia Poznań
Joanna Divina.

Kuratorka aukcji: Zofia Wiewiorowska, www.aperio.org.pl

Pytania dotyczące wystawy, zakupu prac, aukcji, odbioru prac:
P. Domański tel. 608 204 003; www.aperio.org.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
możliwość obejrzenia prac na żywo:
GALERIA POD ARKADAMI
(na terenie MDK1 ul. Droga Dębińska 21, Poznań, www.mdk1.pl)
05.11.2025 – 15.11.2025, od godz. 16.00 do 20.00
w dniu aukcji od godz. 10.00 do 15.00

KATALOG AUKCJI:
WWW.ARTINFO.PL, WWW.APERIO.ORG.PL, [FB/Aukcja Sztuki Aperio](https://www.facebook.com/AukcjaSztukiAperio)

Główny plakat wydarzenia przygotował Paweł Król www.pawelkrolart.com
Oprawę graficzną, tak jak w poprzednikach latach, całego wydarzenia przygotowało Studio Positiv, www.positiv.com.pl
Zdjęcia prac do katalogu wykonał Adam Ptak.



Szanowni Państwo,
Drodzy Przyjaciele Stowarzyszenia Aperio!

Z wielką radością i wzruszeniem oddajemy w Państwa ręce katalog naszej kolejnej, już 16 Charytatywnej Aukcji Sztuki Współczesnej Aperio.

To wyjątkowe wydarzenie, w którym piękno sztuki spotyka się z głębokim celem społecznym, stało się już naszą piękną tradycją. Każde dzieło, które znajdą Państwo na tych stronach, niesie ze sobą nie tylko wartość artystyczną, ale przede wszystkim ogromną nadzieję dla dzieci z autyzmem oraz ich rodzin, którymi opiekuje się nasze Stowarzyszenie.

Serdeczne podziękowania kierujemy do Artystów oraz Kolekcjonerów. To dzięki Państwa wielkiemu sercu i bezinteresownemu zaangażowaniu możemy co roku tworzyć tak inspirujący katalog. To Państwa hojność sprawia, że sztuka nie tylko wzbogaca nasze życie estetycznie, ale ma realną moc zmieniania świata.

Zapraszamy Państwa do Młodzieżowego Domu Kultury nr 1 przy Drodze Dębińskiej 21 w Poznaniu, do galerii „Pod Arkadami”. To tam odbędzie się wystawa przedaukcyjna. Na licytację zapraszamy 15.11.2025 na godzinę 15:30. Można w niej uczestniczyć także poprzez portal artinfo.pl, z którym współpracujemy od dawna.

Wystawa przedaukcyjna odbywać się będzie od 05.11.2025r do 14.11.2025 (z wyjątkiem 9.11 oraz 11.11.br) w godzinach 16:00-20:00. W dzień aukcji prace będzie można obejrzeć od 10:00 do 15:00.

Zapraszamy Państwa do licytacji! Niech to artystyczne spotkanie zaowocuje nie tylko wspaniałymi nabytkami do Państwa kolekcji, ale przede wszystkim realną pomocą i wsparciem dla tych, którzy najbardziej tego potrzebują.

Z wyrazami wdzięczności i szacunku,

Lidia Domańska
Prezes Stowarzyszenia na Rzecz Edukacji
Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „Aperio”



Szanowni Państwo,

Ogromnie miło mi powitać Państwa w progach Młodzieżowego Domu Kultury nr 1 w Poznaniu. W miejscu niezwykłym, wyjątkowym i wartym odwiedzenia. Cieszę się, że wystawa i zbliżająca się aukcja dzieł sztuki nowoczesnej na rzecz Stowarzyszenia „Aperio” odbędą się właśnie tu.

Już po raz czwarty przestrzenie naszej placówki będą tłem dla wystawy i aukcji organizowanej przez Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży „Aperio”. Uważam, że nie ma lepszego miejsca by zorganizować tak wspaniałe wydarzenie. Będą mogli Państwo osobiście doświadczyć kontaktu ze sztuką, której to twórcy wspaniałomyślnie postanowili przekazać swe prace w szlachetnym celu. Wystawa i aukcja jest piękną i niezwykle wartościową inicjatywą mającą na celu zdobycie funduszy zapewniających dzieciom odpowiednie wsparcie w codziennej terapii. Aukcja prac artystów to najlepsza okazja by wesprzeć dzieci i młodzież z autyzmem. Dla wielu z Państwa będzie to możliwość okazania swej solidarności i gotowości do pomagania potrzebującym. Będzie to również okazja by zostać właścicielem niebagatelnej, wspaniałej pracy artysty, z którą kontakt przynieść może radość, ukojenie dla zmysłów, grę emocji, indywidualne przemyślenia i niezwykłą satysfakcję.

Życzę Państwu wspaniałych przeżyć estetycznych i emocjonalnych podczas oglądania wystawy. Radości z obcowania z malarstwem, rzeźbą, grafiką i rysunkiem. Satysfakcji jaką daje otwartość na potrzeby innego człowieka, gotowość pomagania i wspieranie potrzebujących.

Życzę doskonałej zabawy podczas licytacji tych wspaniałych jakże różnorodnych dzieł sztuki. Nie bójcie się porwać emocjom! To w szczytnym celu. Artystom dziękuję za wspaniałomyślne oddanie swych prac i poprzez to wielopozitowy wpływ na rzeczywistość. Stowarzyszeniu „Aperio” życzę wytrwałości w swych działaniach, gratuluję wspaniałej inicjatywy i dziękuję za owocną współpracę.

Marian Toporski
Dyrektor Młodzieżowego Domu Kultury nr 1 w Poznaniu

**16. Charytatywna Aukcja
Sztuki Współczesnej
Na Rzecz Dzieci
Z Autyzmem Aperio**

1. Sysło Łukasz
2. Wawrzyniak Aleksandra
3. Galeria RUSZ
4. Cichocki Andrzej
5. Gąsiorowska Hanna
6. Drzewiecka Izabela
7. Karczewska Antonina
8. Magda Americangangsta
9. Huculak Łukasz
10. Skoczek-Wojnicka Mira
11. Sadowska Anna
12. Rynkiewicz Marta
13. Wrońska Maja

14. Drabarek Mariusz
15. Gazda Małgorzata
16. Gintowt Katarzyna
17. Rakoczy Marlena
18. Piechocińska Dorota
19. Inko I Gnito (pseud.)
20. Kejter 61 (pseud.)
21. Kamyk (pseud.)
22. Nababrane Mh (pseud.)
23. Kędzierski Marcin
24. Exer (pseud.)
25. Odstaf (pseud.)
26. Karczewska Emilia / Ciocia Em (pseud.)
27. Wiur (pseud.)
28. Nababrane Mh (pseud.)
29. Eskaer (pseud.)
30. Lux Przez lks (pseud.)
31. Rojber (pseud.)
32. Gu-Tang Clan (pseud.)
33. Chołda Igor / Aqualoopa (pseud.)

34. Dumin (pseud.)
35. Tybex (pseud.)
36. Karczewska Emilia / Ciocia Em (pseud.)
37. Czajkowska Marta
38. Drzycimski Łukasz
39. Pyza Berenika
40. Jaczyński Kamil Jakuza
41. Rezt (pseud.)
42. Bojar-Antoniuk Joanna
43. Dąbrowski Paweł
44. Sadowska Anna
45. Płaczek Dawid
46. Wawrzyniak Aleksandra
47. Bachewicz Karol
48. Płaczek Dawid
49. Stala Szymon
50. Pospieszynski Zbigniew
51. Kochaniec Grzegorz
52. Gościmińska Natalia
53. Kobayashi

54. Michał Król	74. Kędziora Anna	94. Warecki Michał
55. Kłos Antonina	75. Ostrzeszewicz Krzysztof	95. Czajkowska Marta
56. Kędziora Anna, Fajkis Piotr	76. Wojnicka Marta	96. Rozpara Hanna
57. Rościecha Agata	77. Boettner-Lubowski Rafał	97. Odstaf
58. Ogonowska Alicja	78. Korus Eryk	98. Kamińska Zuza
59. Kaczmarczyk-Hudzik Jagoda	79. Kuryluk Ewa	99. Kejter 61 (pseud.)
60. Mrowińska-Małyszek Agnieszka	80. Gu-Tang Clan	100. Budzyńska Nina
61. Kubisiak Zofia	81. Kikowski Andrzej	101. Kamyk
62. Dziklińska Agnieszka	82. Kuran Tomasz	102. Stachurska Dominika
63. Brzykcy Ewelina	83. Faglio Adam	103. Kejter61 (pseud.)
64. Technazja	84. Galeria Rusz	
65. Fincek Ziemowit	85. Kamińska Zuza	
66. Sobiepan Andrzej	86. Hadaki	
67. Barłoga Brunon	87. Brandys Anna Maria	
68. Brzykcy Ewelina	88. Król Paweł	
69. Nababrane Mh	89. Haładuda Marek	
70. Johnsson Jolanta	90. Gos Kamil	
71. Piechocińska Dorota	91. Radziszewski Karol	
72. Walendzik-Stefańska Joanna	92. Abra Joanna	
73. Palas Patryk	93. Owczarek Jolanta	



1.

SYŚŁO Łukasz
Biedny miś

2024
akryl i szlagmetal na płótnie
70 x 50 cm
sygn.



2.

WAWRZYNIAK
Aleksandra
Polska sałatka 2/3

2021
miękki werniks
54 x 61,5 cm
sygn.



3.

GALERIA RUSZ
Dobre słowo

2024
druk cyfrowy
70 x 50 cm
sygn.



4.

CICHOCKI
Andrzej
Zero

2025
akryl na płótnie
60 x 80 cm
sygn.



5.

**GĄSIOROWSKA
Hanna**
Mięta, Abstrakcja

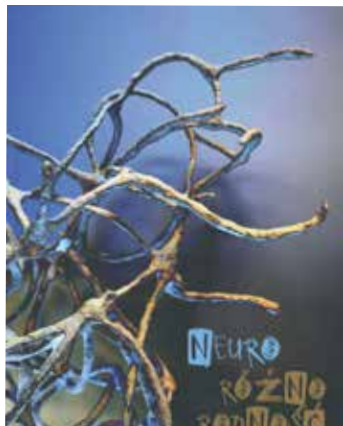
2021
digital painting,
wydruk na papierze
50 x 70 cm
sygn.



6.

**DRZEWIECKA
Izabela**
Rozmyślanie

2024
olej i akryl na płótnie
80 x 60 cm
sygn.



7.

**KARCZEWSKA
Antonina**
Neuroróżnorodność

2025
wydruk na papierze
40 x 30 cm
sygn.



8.

**MAGDA
Americangangsta**
Moje miasto

2024
grafika,
collage digital 1/1
42 x 29,7 cm
sygn.



9.

HUCULAK Łukasz
Martwa natura

2023
tempera na papierze
22 x 31 cm
sygn.



10.

SKOCZEK-WOJNICKA Mira
Jedna chwila

2023
olej na płótnie
50 x 50 cm
sygn.



11.

SADOWSKA Anna
bez tytułu

2023
olej na płótnie naklejonym na
płyte, zawerniksowany
70 x 50 cm
sygn.



12.

RYNKIEWICZ Marta
Kompozycja Nr 2

2025
akryl na płótnie
80 x 60 cm
sygn.



13.

WROŃSKA Maja
New York Wessel

2023
wydruk na papierze
42 x 29,7 cm
sygn.



14.

DRABAREK Mariusz
Poszukiwanie siebie

2024
akryl na płótnie
100 x 100 cm
sygn.



15.

GAZDA Małgorzata
Aut 2/5, Aut 4/5

2025
wkładruk,
akwatinta
29,7 x 13 cm,
29,7 x 13 cm
sygn.



16.

GINTOWT Katarzyna
Borsuk

2020
farba akrylowa na płótnie
50 x 40 cm
sygn.



RAKOCZY Marlena
Gra w zielone

2023
akryl na płótnie
50 x 60 cm
sygn.

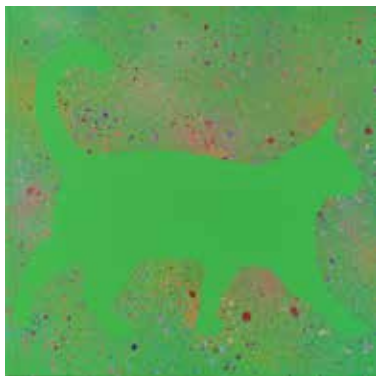
17.



**PIECHOCIŃSKA
Dorota**
Charcik

2024
figurka
ceramiczna-gliniana,
szklwiona, unikat
9 x 7 x 3 cm
sygn.

18.



INKO I GNITO
(pseud.)
*Wściekły
zielony kot*

2025
akryl na płótnie
50 x 50 cm
sygn.

19.



KEJTER 61 (pseud.)
Kościoduch

2025
marker i tusz
akrylowy na papierze
40 x 30 cm
sygn.

20.



21.

KAMYK (pseud.)
Własny wzór

2025
akryl na płótnie
40 x 30 cm
sygn.



22.

Nababrane MH
(pseud.)
dyptyk: Jeleń
wyboru nr 38,
Jeleń wyboru
nr 35

2024
technika mieszana na płótnie
25 x 18 cm, 25 x 18 cm
sygn.



23.

KĘDZIERSKI
Marcin
Jungen i Fifi - spot
na placu Grzybowski

2023
akwarela na papierze
40 x 30 cm
sygn.



24.

EXER (pseud.)
Fluo orange

2023
szablon, akryl na papierze
29,7 x 21 cm
sygn.



25.

ODSTAF (pseud.)
Self love

2024
technika cyfrowa,
Ipad i Procreate,
wydruk na papierze
42 x 30 cm
sygn.



26.

KARCZEWSKA Emilia /
CIOCIA EM (pseud.)
Muzyczny kocur

2025
pisaki akrylowe,
kredki, akwarele, tusz
na papierze i kartonie
20 x 20 cm
sygn.



27.

WIUR (pseud.)
KING4 7/20

2015
sitodruk
70 x 50 cm
sygn.



28.

Nababrane MH
(pseud.)
Jeleń Rozszczepiony

2025
technika mieszana,
płótno 45 x 60 cm,
(12 płócien 15x15 cm;
7 elementów połączonych
w części centralnej)
sygn. każdy element



29.

ESKAER (pseud.)
Brooklyn

2025
UV print na papierze
Paper Unica
Fabriano 250 g,
2/32
50 x 70 cm
sygn.



30.

LUX PRZEZ IKS
(pseud.)
Twins

2023
sitodruk, 1/30
50 x 23 cm
sygn.



31.

ROJBER (pseud.)
Be the change

2025
akryl na płótnie
30 x 40 cm
sygn.



32.

GU-TANG CLAN
(pseud.)
Gutangberg

2025
sitodruk
100 x 70 cm
sygn.



33.

CHOŁDA Igor /
Aqualoopa (pseud.)
Don Amanito

2022
tusz, papier
39 x 29 cm
(w świetle oprawy),
arkusz: 50 x 40 cm,
w oprawie: 50 x 40 cm
sygn.



34.

DUMIN (pseud.)
2 w 1

2021
kolaż na papierze
29,7 x 42 cm
sygn.



35.

TYBEX (pseud.)
Jeszcze mały urwis

2025
kredki i akwarela
na papierze
21 x 30 cm
sygn.



36.

KARCZEWSKA Emilia /
CIOCIA EM (pseud.)
Muzyczny kocur

2025
pisaki akrylowe,
kredki, akwarele,
tusze na papierze
i kartonie
20 x 20 cm
sygn.



37.

**CZAJKOWSKA
Marta**
z serii RGB:
Punkty krytyczne
podstawowe

2024
fotografia
30 x 40 cm
sygn.



38.

DRZYCIMSKI Łukasz
All-intrusive

2025
tusze i akwarela
na papierze
29,7 x 42 cm
sygn.



39.

PYZA Berenika
Wskaziciel kolorowy
2021
rysunek na papierze
29,7 x 21cm
sygn.



40.

**JACZYŃSKI
Kamil Jakuza**
Useless prompter

2022
tusze i farba akrylowa,
markery, spray, collage,
technika mieszana
na płótnie, werniks
matowy
120 x 100 cm
sygn.



41.

REZT (pseud.)
Świństwo

2025
olej na płótnie
70 x 120 cm
sygn.



42.

BOJAR-ANTONIUK
Joanna
Włazł kotek na płotek
z cyklu „Art DeKot”
(seria „Kottony”)

2024
akryl na płótnie
70 x 70 cm
sygn.



43.

DĄBROWSKI Paweł
W ogrodzie

2022
olej na płótnie
70 x 70 cm
sygn.



44.

SADOWSKA Anna
bez tytułu

2024
olej na płótnie
naklejonym na płytę,
zawerniksowany
60 x 50 cm
sygn.



45.

PŁACZEK Dawid
Pokusa

2025
sitodruk, szlagmetal
50 x 40 cm
sygn.



46.

WAWRZYNIAK
Aleksandra
Wspak 2/10, 3/10

2019, 2020
linoryt
58,5 x 55 cm
sygn.



47.

BACHEWICZ Karol
dyptyk z serii Lustro

2024
offset
50 x 70 cm, 50 x 70 cm
sygn.



48.

PŁACZEK Dawid
Venus

2024
sitodruk, szlagmetal
50 x 40 cm
sygn.



49.

STALA Szymon
Akt nr 41

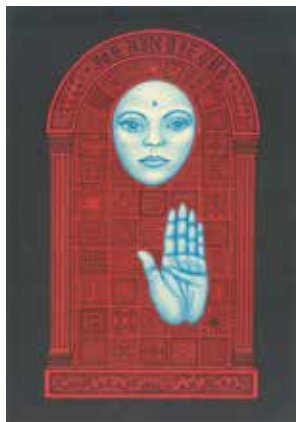
2025
węgiel na papierze
50 x 70 cm
sygn.



50.

POSPIESZYŃSKI
Zbigniew
z cyklu rzeźwienie
nr 30

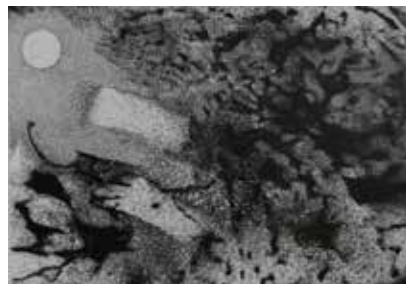
1981
linoryt, 9/10
50 x 70 cm
sygn.



51.

KOCHANIEC Grzegorz
Brama

2013
długopisy i markery na
papierze
29,7 x 21 cm
sygn.



52.

GOŚCIMIŃSKA
Natalia
Przeście

2024
wydruk z oryginału
wykonanego techniką własną
na papierze termicznym
29,7 x 42 cm
sygn.



53.

KOBAYASHI
Konklawe 1/3

2024
ręcznie wycinany szablon,
spray, akryl na płótnie
29 x 21 cm
sygn.



54.

MICHAŁ KRÓL
BLOODY SKULL
Z cyklu INTERIOR

2019
akryl, papier
59,4 x 42 cm
sygn.



55.

KŁOS Antonina
Motyl

2023
linoryt
30 x 30 cm
sygn.



56.

**KĘDZIORA Anna,
FAJKIS Piotr**
Część instalacji
„Biblioteka pszczół”

2024
wosk
200 x 25 cm,
200 x 25 cm
sygn.



57.

ROŚCIECHA Agata
Trawy 01

2025
akryl na płótnie
60 x 31 cm
sygn.



58.

OGONOWSKA Alicja
Śniadanie

2025
fotografia
40 x 30 cm
sygn.



59.

KACZMARCZYK-HUDZIK
Jagoda
Pejzaż wiślany CVII / 107

2024/2025
olej na płótnie
40 x 40 cm
sygn.



60.

MROWIŃSKA-MAŁYSZEK
Agnieszka
O czym mówią góry

2018
olej na płótnie
60 x 81 cm
sygn.



61.

KUBISIAK Zofia
Nostalgia 4 22/2023,
Nostalgia 5 23/2023

2023
akryl na płótnie
60 x 40 cm, 60 x 40 cm
sygn.



62.

**DZIKLIŃSKA
Agnieszka**
Hel 2020 (dyptyk)

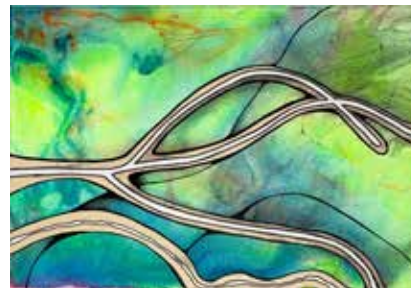
2022
akryl na płótnie
80 x 100 cm, 80 x
100 cm
sygn.



63.

BRZYKCY Ewelina
Samotna zatoka

2025
akryl na płótnie
100 x 100 cm
sygn.



64.

TECHNAZJA
Punkt styczności

2024
akryl i farby UV
na płótnie
50 x 70 cm
sygn.



65.

FINCEK Ziemowit
HEOL12400
z serii Trashtopia

2022
kolaż
51 x 40 cm
sygn.



66.

SOBIEPAN Andrzej
The shape of time 1/1

2025
MDF,
farby poliuratonowe
62 x 62 cm
sygn.



67.

BARŁOGA Brunon
Randka

2025
akryl na płótnie
30 x 30 cm
sygn.



68.

BRZYKCY Ewelina
Samotna zatoka II

2025
akryl na płótnie
40 x 40 cm
sygn.



69.

Nababrane MH
Jeleń wyboru nr 73

2024
technika mieszana
na płótnie
25 x 18 cm
sygn.



70.

JOHNSSON Jolanta
bez tytułu

1989
monotypia,
technika mieszana
na papierze
100 x 80 cm
sygn.



71.

PIECHOCIŃSKA Dorota
Domki budnicze

2024
ramka z kolażem 3d,
druk cyfrowy ręcznie wycinany
32 x 23 x 6 cm
sygn.



72.

WALENDZIK-STEFAŃSKA
Joanna
z cyklu Wenecja

2019
pastele na płótnie
27 x 33 cm
sygn.



73.

PALAS Patryk
Zanurzeni w spokoju

2023
akryl na płótnie
100 x 80 cm
sygn.



74.

KĘDZIÓRA Anna
Dal

2025
akryl na płótnie
50 x 80 cm
sygn.



75.

OSTRZESZEWICZ
Krzysztof
Gosia w ogrodzie

2022
akwarela, ołówek
29,7 x 21 cm
sygn.



76.

WOJNICKA Marta
Nowy Dzień I

2025
akryl na papierze
39,5 x 30 cm
sygn.



77.

BOETTNER-LUBOWSKI
Łukasz
Nie Perseusz /
Nieznany Rytuał

2023
grafika cyfrowa
50 x 50 cm
sygn.



78.

KORUS Eryk
z cyklu „Echa” 1/1

2024
akwaforta, akwatinta
30 x 40 cm
sygn.



79.

KURLUK Ewa
W okularkach

1965
tusze na papierze
99 x 69,5 cm
sygn.



80.

GU-TANG CLAN
Dog is god

2024
sitodruk na papierze 250g
70 x 50 cm
sygn.



81.

KIKOWSKI Andrzej
Miłość

2025
akryl na desce
46 x 25 x 4 cm
sygn.



82.

KURAN Tomasz
Izabel - siła i pewność

2025
akryl na płótnie
100 x 80 cm
sygn.



83.

FAGLIO Adam
Mity

2019
olej na płótnie
30 x 40 cm
sygn.



84.

GALERIA RUSZ
Pogoda ducha

2025
druk cyfrowy
70 x 50 cm
sygn.



KAMIŃSKA Zuza
Polonia dla Palestyny

2025
druk cyfrowy
70 x 50 cm
sygn.

85.



HADAKI
Wazon Lato

2025
ceramika barwiona w ma-
sie
26 x 16 cm
sygn.

86.



BRANDYS Anna Maria
Summer vibes

2025
technika mieszana
15 x 23 cm
sygn.

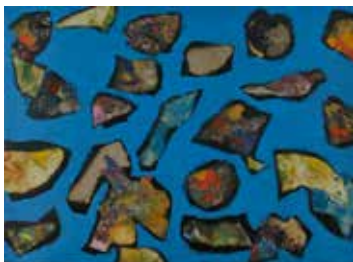
87.



KRÓL Paweł
*Boom box
dzień dobry*

2024
akryl na płótnie
70 x 130 cm
sygn.

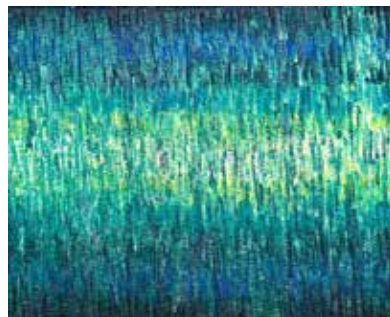
88.



89.

HAŁADUDA Marek
Pień - niebo
z cyklu Juta

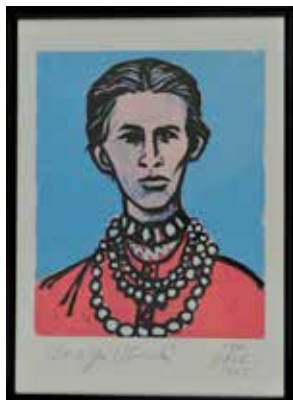
2023
kolaż, olej na płótnie
34 x 73 cm
sygn.



90.

GOS Kamil
Skrawek tropiku

2025
akryl na płótnie
40 x 50 cm
sygn.



91.

RADZISZEWSKI Karol
Lesya Ukrainka 1/100

2022
ręczny sitodruk, papier:
Munken Pure Rough 300g/m².
Papier bezkwasowy,
odporny na starzenie
z certyfikatem (ISO 9706).
70 x 50 cm
sygn.



92.

ABRA Joanna
Mgławica róży
2023
olej na płótnie,
zawernikowany
80 x 80 cm
sygn.



93.

OWCZAREK Jolanta
Kosmos

2025
olej na płótnie
70 x 50 cm
sygn.



94.

WARECKI Michał
Blue Monday

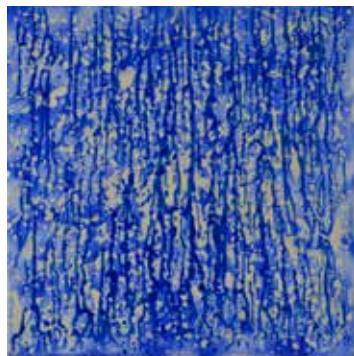
2023
akryl na płótnie
50 x 50 cm
sygn.



95.

CZAJKOWSKA Marta
dyptyk z serii RGB:
Punkty krytyczne
podstawowe

2024
fotografia
30 x 40 cm, 30 x 40 cm
sygn.



96.

ROZPARA Hanna
Skroplina

2019
akryl na płótnie,
żywica epoksydowa
60 x 60 cm
sygn.



97.

ODSTAF (pseud.)
Tryptyk:
Come play with me,
I'm happy with you,
I feel safe with you

2023
technika cyfrowa,
Ipad i Procreate,
wydruk na papierze
42 x 30 cm, 42 x 30 cm, 42 x 30 cm
sygn.



98.

KAMIŃSKA Zuza
From Ukraine to Palestine

2025
wydruk cyfrowy
70 x 50 cm
sygn.



99.

Kejter 61 (pseud.)
Long Walk Ahead

2025
akryl na płótnie
70 x 50 cm
sygn.



100.

BUDZYŃSKA Nina
Bez tytułu

2024
akryl na płótnie
100 x 70 cm
sygn.



101

KAMYK
Dopasowane Szopy

2025
akryl na płótnie
40 x 30 cm
sygn.



102.

**STACHURSKA
Dominika**
Nacieki z serii
Ilustracje do bajek,
które nie powstały

2025
akryl na płótnie
60 x 80 cm
sygn.



103

Keijter 61
(pseud.)
dyptyk
Oiseaux tristes,
Alborada
del gracioso
z serii: Miroirs

2025
wydruk giclée
70 x 50 cm, 70 x 50 cm
sygn.

Artyści – Miniaturki biograficzne

Abra Joanna – absolwentka politologii na Uniwersytecie Warszawskim, zawodowo przez kilkanaście lat związana z branżą mediowo-kreatywną. Jej prace oscylują między realizmem magicznym a surrealizmem, z których czerpie największą inspirację. Silne kontrasty i intensywne barwy są obecne w jej artystycznych realizacjach, podobnie jak fascynacja kosmosem i jego obiektami. Zarówno nocne, jak i dzieńne niebo, z bogactwem zjawisk, które się na nim pojawiają, często stanowi główny temat lub ważny kontekst dla innych przedstawianych treści. Tworzy również z wyobraźni, budując tajemnicze, niedookreślone przestrzenie, które znajdują się poza czasem i rządzą się własnymi prawami. W swoich obrazach stara się połączyć materialny świat ziemski z tym, co duchowe i nieuchwytnie, wykraczające poza zmysłowe doświadczenie i logiczną analizę. Abra brała udział w wielu wystawach w Polsce, m.in. w wystawie indywidualnej w Galerii Jaś i Małgosia w Warszawie (2025). Artystka podarowała pracę nr 92.

Bachewicz Karol jest studentem grafiki artystycznej na Uniwersytecie im. M. Abakanowicz w Poznaniu. Eksperymentuje z różnymi technikami graficznymi, ale w swojej twórczości nie ogranicza się tylko do dwuwymiarowej przestrzeni. Wykracza poza nią, tworząc projekty na ubrania, książki artystyczne, czy biżuterię. Zajmuje się zagadnieniami męskości, kondycji ludzkiego ciała skorelowanej z rolami społecznymi, psychiką, rodzinnym współżyciem. Współzałożyciel kolektywu ekk. Artysta podarował pracę nr 47.

Barłoga Brunon (1967) całe życie związany z Wielkopolską. Tu mieszka i oddaje się twórczej pasji. Uwielbia olej. Ta technika pozwala mu wydobyć z obrazu ulotne chwile natury, które przenosi na płótno. Mówi, że dzięki żonie – Monice (która jest jego muzą) jego obrazy wyszły z ciemności i zdobią ściany wielu domów. Były też przedmiotem kilku aukcji charytatywnych. Artysta podarował pracę nr 67.

Boettner-Lubowski Rafał (ur. 1974) – rzeźbiarz i artysta sztuk wizualnych. Zajmuje się również działalnością z dziedziny teorii, krytyki i promocji sztuki. Studia w latach 1994–2000 w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby oraz na Wydziale Edukacji Artystycznej. Doktorat na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w 2006 roku. Habilitacja na Wydziale Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku w 2014 roku. Tytuł profesora uzyskany w 2024 roku. Tworzy instalacje, obiekty i kompozycje przestrzenne podejmujące relacje dialogiczne i polemiczne z istniejącymi już dziełami, postawami i poetykami twórczymi. W swojej sztuce odnosi się także do wybranych możliwości technik cyfrowych. Bardzo często inspiracją dla jego wypowiedzi twórczych jest szeroko rozumiana tradycja arty-

styczna: antyczna, nowożytna i dziewiętnastowieczna, z którą Rafał Lubowski koresponduje, ale i w rozmaity sposób polemizuje. Autor ponad stu tekstów z dziedziny teorii, krytyki i promocji sztuki. Jako teoretyk sztuki, Rafał Lubowski przede wszystkim poświęca się refleksji na temat estetyki i historii rzeźby oraz współczesnych interdyscyplinarnych praktyk artystycznych. Swoje rozważania od 2002 roku publikował na łamach Kwartalnika Rzeźby „Orońsko”. Poza tym bardzo ważnym tematem jego teoretycznych rozważań jest problematyka cytatu i praktyk twórczego artystycznego naśladownictwa w sztuce. Obecnie pracuje na stanowisku profesora na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jako kierownik Pracowni Otwartych Interpretacji Sztuki. Działalność dydaktyczną na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu prowadzi jako Rafał Lubowski. Teksty, wystawy i autorskie wystąpienia naukowe publikuje pod pseudonimem Rafał Boettner-Lubowski. Artysta podarował pracę nr 77.

Bojar-Antoniuk Joanna urodziła się w 1967 roku w Warszawie. W 1992 uzyskała dyplom na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od tamtej pory zajmowała się projektowaniem grafiki użytkowej, współpracując m.in. przy kontynuowaniu identyfikacji wizualnej Centrali Produktów Naftowych CPN czy tworzeniu katalogu Zasad Informacji Wizualnej dla pierwszej linii warszawskiego metra. Równolegle tworzyła serie cyfrowych kolaży, okładki płyt, ilustracje do książek, obrazy z kotami z autorskiego cyklu „Art DeKot”, a także pisała wiersze (tomiki: „Cztery pory liryczne”, WFW 2012, „Ku przebudzeniu”, Mamiko 2022). W 2019 rozpoczęła eksperymenty malarskie inspirowane zasadą działania kalejdoskopu w cyklu Color Fan, tworząc m.in. serie „Politrony”, „Magnationy”, „Tetraptyki”, „Firmamentum”. Od 2023 powróciła do cyklu „Art DeKot”, malując serie: „Piksoty”, czyli kocie portrety w ujęciu pikselowym, i „Kottony”, zainspirowane tonami barwnymi i muzycznymi. Wystawy indywidualne: „Moje Anioły” (2006, Galeria Bombonierka, Łomianki), „Moja droga od fotografii do ilustracji” (2010, DK Pompa, Pomiechówek), „Kolorowy Wiatrak” (2021, Cosma Gallery, Sopot), „Color Fan” (2022, Galeria SDK Przy Kozach, Warszawa), „Świat w odbiciu wiruje” (2023, Teatr Kamienica, Warszawa); zbiorowe: „Rok Tygrysa” (2022, Cosma Gallery, Sopot). <https://joantoniuk.jimdo.com/> Artystka podarowała pracę nr 42.

Brandys Anna Maria to doktora sztuki, adiunktka w I Pracowni Rysunku Profesor Joanny Imielskiej na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Prezeska Fundacji Jak Malowana, współtwórczyni Domu Bajek i Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu. Stypendystka MKiDN. Nagrodzona m.in. na VII Międzynarodowym Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej czy 7 Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko. Od lat zaangażowana w działalność animacyjną i edukacyjną na terenie Poznania, co doceniono, przyznając jej dwukrotnie m.in. stypendium Miasta Poznania. Artystka podarowała pracę nr 87.

Brzykcy Ewelina (1992) Ewelina Brzykcy specjalizuje się w malarstwie akrylowym. Brała udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, a jej prace zdobią prywatne kolekcje na całym świecie – od Anglii, przez Szwajcarię i Niemcy, po Islandię i Teneryfę. Początkowo eksplorowała abstrakcję i choć jej

malarstwo pejzażowe stało się rozpoznawalnym elementem twórczości, nadal z pasją tworzy obrazy abstrakcyjne, które są bliskie jej sercu. Czerpie inspirację z podróży i własnych doświadczeń, tworząc zarówno nastrojowe krajobrazy, jak i ekspresyjne kompozycje, pełne głębi i emocji. Twórczość Eweliny Brzykcy wpisuje się w nurt sztuki współczesnej, w którym natura i abstrakcja przeplatają się w harmonijnym dialogu. Jej obrazy, pełne subtelnych barw i bogatych faktur, balansują na granicy malarstwa pejzażowego i impresjonistyczno-abstrakcyjnego, pozwalając widzowi zanurzyć się w magicznej atmosferze i osobistych emocjach artystki. Artystka podarowała pracę nr 63 i 68.

Budzyńska Nina – polska graficzka, ilustratorka i malarka, absolwentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Laureatka nagrody głównej jury międzynarodowego konkursu Jasnowidze 2020/2021. Prowadzi warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży, rozwijając ich kreatywność i wyobraźnię. Jej debiutem jako ilustratorki książkowej jest „Maj pen raj! Tajlandia dla dociekliwych”, która przybliżyła dzieciom kulturę Tajlandii. Inspiruje się codziennymi obserwacjami i naturą, eksperymentując z różnymi technikami i materiałami. Jej prace są pełne kolorów i dynamicznych kompozycji, przyciągając uwagę zarówno dzieci, jak i dorosłych. Artystka podarowała pracę nr 100.

Chołda Igor / Aqualoopa – urodzony w 1978 roku w Warszawie. Ilustrator, designer i malarz. Absolwent Wydziału Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego, Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej i Telewizyjnej w Łodzi oraz Instytutu Psychologii Procesu. Znany jako autor murali. Należy do grupy artystów Polskiej Grafiki Cyfrowej. Tworzy i współtworzy teledyski i krótkie animacje. Jest także czynnym muzykiem, założycielem grupy Warsaw Afrobeat Orchestra. Założył własną markę projektową. Koncentruje się na ilustracji korporacyjnej, projektowaniu ścian, nadrukach ubrań. Inspiracje Aqualoopy pochodzą z różnych źródeł, takich jak: animacje rysunkowe, sztuka miejska i sztuka Pablo Picassa. Opracował swój unikalny styl oparty na zakrzywionych liniach i żywych kolorach. Autor wystaw indywidualnej malarstwa „Infection” w galerii 3678 U Artystów (Warszawa 2011), wystawy indywidualnej „Testosteron” w galerii Pragaleria (Warszawa 2015), „Między nami” w galerii „Na Łato” (Warszawa 2016). Laureat pierwszej nagrody w konkursie na mural Levi’s „Go Forth” (2011), pierwszej nagrody w konkursie na mural poświęcony Marii Curie Skłodowskiej, zrealizowany na dziedzińcu metro Centrum w Warszawie (2011). Artysta festiwalu Street Art Doping (2011, 2012), Forty Forty Street Art Festiwal (2012), Traffic Design (2012). Ma na swoim koncie również mural w biurze polskiej siedziby Facebooka. Uczestnik ogólnopolskiej trasy „Street Art przeciw GMO” organizowanej przez „3 Fale” (2012). Prezentował swoje prace m.in. w ramach wystawy „KRZYWE 2. Polska ilustracja Wektorowa” (Warszawa, Pragaleria, 2015), Rondo Wolnego Tybetu (Warszawa, 2012), „Graffiti vs. Street Art” (Lublin, Zachęta, 2011). Autor muralu na warszawskiej Woli na skrzyżowaniu ul. Żelaznej i Solidarności oraz na Pradze Północ na skrzyżowaniu ul. Targowej i Żąbkowskiej. Artysta podarował pracę nr 33.

Cichocki Andrzej – młody artysta, absolwent Politechniki Poznańskiej i student grafiki artystycznej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. W sztuce bada genetykę poruszeń. Ceni oddziaływanie na pełnym

spektrum emocji. Korzysta z intensywnych kolorów, symboli, nawiązuje do sztuki rdzennej i energii kinetycznej. Wspiera obrazami Wielką Orkiestrę Świątecznej Pomocy. Od 2024 organizuje prywatne wystawy swoich prac. Artysta podarował pracę nr 4.

Czajkowska Marta jest artystką wizualną oraz performerką, absolwentką Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Członkini grupy performerskiej Body Teller, z którymi wystąpiła m.in. w Body Teller Performance. Jej zainteresowanie tańcem przekłada się na skupienie na ciele w jej praktyce artystycznej. Artystka tak mówi o serii RGB: Punkty krytyczne podstawowe: Fotografie, które wykonałam doświadczając trudnego stanu depresyjnego. Fotografowanie swojego ciała było dla mnie praktyką autoterapii. Upatrywałam w nim sposób swego monitorowania siebie i prowadzenia dziennika tego, w jakich stanach się znajduję. Fotografowanie nagiego lub półnagiego ciała nie ma w zamyśle konotacji erotycznych, lecz jest powodowane chęcią uchwycenia bezbronnego ciała takim, jakie ono jest i obnażenia się w sensie metaforycznym. Formuła autoportretu stała się dla mnie narzędziem do tego, by spojrzeć na samą siebie z czułością i obdarzyć troską miejsca, które jej potrzebują. Stąd potrzeba fotografowania blizn, żył, zaczerwieniień czy szlaków wytyczonych na skórze przez białe rejestrujących niejako momenty opresji. Kolorystyczny osiłek stały się barwy, do których możemy zredukować każdą cyfrową fotografię: Red-Green-Blue. Ta paleta kolorów jest wizualną reprezentacją potrzeby rozmontowania zawilego stanu rozpaczy, chęci rozłożenia go na czynniki pierwsze po to, by odzyskać kontrolę, po to by namierzyć główne źródła bólu i spróbować je uleczyć. Artystka podarowała pracę nr 37 i 95.

Dąbrowski Paweł w 2002 r. ukończył Katedrę Sztuki na Politechnice w Radomiu. Zajmuje się malarstwem olejnym i akwarelowym. Drugą wielką pasją artysty jest praca w szkole z młodymi ludźmi. Wspiera aukcje charytatywne, od 2007 roku uczestniczy w aukcjach Fundacji Psychoonkologii i Promocji Zdrowia „Ogród nadziei” również swoimi obrazami wspiera fundację SYNAPSIS. Autor wystaw indywidualnych w Ambasadzie USA w Warszawie (2006, 2007). Uczestnik ekspozycji: Studium Plastyczne Collage, Warszawa (1998); Politechnika Radomska (2003); Netgaleria (2004); Malarstwo młodych, Galeria Gama-due, Warszawa (2005); Motto cafe, Warszawa (2006). Galeria „Uległa” wystawa indywidualna, Warszawa (2016). „Każy obraz powinien bawić, inspirować, cieszyć oko, malować trzeba „ładnie” w każdym obrazie powinna kryć się dusza, powinien świecić wewnętrzną aurą. Bardzo ważnym elementem każdego mojego obrazu jest kolor, czasem cichy, subtelny, delikatny a czasem głośny, krzyżący, zabierający barwę wszystkim przedmiotom wokoło”. (2014 Paweł Dąbrowski) „Dziś właściwie jest tak samo, staram się by moje obrazy, pulsowały kolorem i przyciągały oko wypchnięte z szarej rzeczywistości”. Artysta podarował pracę nr 43.

Drabarek Mariusz urodził się w 1979 roku w Mińsku Mazowieckim. Malarz i rysownik, tworzący i pracujący we Wrocławiu. Zajmuje się głównie malarstwem, używając techniki mieszanej: olej, akryl, spray, collage. Oprócz malarstwa sztalugowego zajmuje się także tworzeniem murali, projektowaniem i aranżacją wnętrz. Od roku 2006 roku jest członkiem organizacji Bow Arts w Londynie. Uczestniczył w wielu wystawach, konkursach. Tworzy sztukę figuratywno-abstrakcyjną, inspirując się malarstwem

sakralnym. Poszukuje odmiennych form wyrazu, co przyczynia się do powstawania nowych i niezwykle różnorodnych dzieł malarskich. Styl artysty to kompilacja kilku prądów sztuki, neoekspresjonizmu, malarstwa figuratywnego z pewnym wpływem prymitywizmu. Artysta łączy różne porządki, różne rzeczywistości z duchowością i mistycyzmem. Jego prace (murale) obejrzeć można w Pracowni Rannych Pantofli, jak również w restauracji i hotelu Księżycowa w Siedlcach. Murale i obrazy jego autorstwa mają w swoich kolekcjach kolekcjonerzy w kraju, jak i za granicą. Artysta podarował pracę nr 14.

Drzewiecka Izabela ukończyła studia wyższe na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Instytut Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu. Edukację z malarstwa odbyła w pracowni prof. Andrzeja Niekraza. Najbardziej lubi malarstwo akrylowe, olejne oraz akwarele. To przede wszystkim abstrakcje, ale duża część to także motywy roślinne i kwiatowe, pejzaże, portrety. Osobną grupą, są obrazy, do których artystka przywiązuje szczególnie sentyment, ponieważ są to prace powstałe na plenerze malarskim we włoskiej Toskanii oraz prace inspirowane tym wyjazdem. Jeśli chodzi o czytelność motywów, stara się nie stawiać i nie podkreślać za każdym razem wyraźnej granicy między abstrakcją a przedstawianiem jakiejś określonej rzeczywistości. W malarstwie ważna jest wolność i wolność wyboru, a nie jej ograniczanie i to samo dotyczy tego, co przeżywa odbiorca. Każdy z nas ma własne życie i własną prawdę, opartą na przeżyciu. Dokładnie tak samo powstaje obraz. To właśnie przeżycie i wrażenie skłania artystkę do malowania. To, jak odbiera rzeczywistość, jak odbiera kolor, jak przekłada to na język malarski, czyli pracę z farbami i płótnem. Nie naśladuje rzeczywistości, tylko wyraża ją, właśnie dlatego, żeby odbiorca miał większą satysfakcję z oglądania i żeby miał większą swobodę w odbiorze autorskich prac. Jeśli trzeba by było określić w skrócie nurt tej sztuki, jest to nurt ekspresyjny oscylujący między abstrakcjonizmem a realizmem, ale do realizmu nie zbliżający się. Jednak artystka nie stara się zawsze płynąć z jednym nurtem. Podstawą jest dla niej być wierną sobie, ale też być w relacji z odbiorcami. Zależy jej na tym, aby wzbudzać w widzach pozytywną energię, poczucie ukojenia, wynikające z powiązania naszego życia i naszej natury z przyrodą. Wierzy w to, że obraz, który może podkreślić pewne wrażenia, wzmocnić je, jest w stanie napęlić człowieka mocą i dać energię wynikającą z naturalnej relacji z naturą. Ta harmonia jest nam teraz potrzebna jak nigdy wcześniej. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i zagranicą. Artystka podarowała pracę nr 6

Drzymalski Łukasz (1982) absolwent filologii angielskiej UAM oraz projektowania graficznego UAP. Art Director, ilustrator, projektant graficzny, tatuator związany z Poznaniem. Współtwórca kolektywu ilustratorskiego ILU NAS JEST. facebook: lukasz.drzymalski instagram: lukasz_drzymalski. Artysta podarował pracę nr 38.

Dumin (1987) magister Sztuki, absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Twórcą unikalnym jednoznacznej klasyfikacji. Balansując pomiędzy designem i sztuką realizuje jednocześnie projekty z zakresu street-art'u, malarstwa, wzornictwa, architektury, grafiki oraz digital art'u. W swoich pracach łączy media i sposoby wyrazu własnej wizji twórczej. Zainteresowanie ciałem jako obiektem energetycznym i jego relacją

z otoczeniem to jeden z głównych wątków jego zróżnicowanej twórczości. Wiele jego dzieł skupia się na przedstawieniu dynamicznych kompozycji będących interpretacją i uświadczaniem przedstawienia materii, energii i ruchu. Pozornie statyczne medium, którym jest obraz staje się nośnikiem siły i idei poprzez użycie koloru i kompozycji powodujących odczucia przenikania się światów i wymiarów. Artysta podarował pracę nr 34.

Dziklińska Agnieszka (1994) pochodzi z Warszawy. W 2018 roku ukończyła studia magisterskie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność arteterapia w Kolegium Edukacji Artystycznej APS im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie. Dyplom artystyczny obroniła w pracowni malarstwa dr hab. prof. APS Grzegorza Mroczkowskiego. Pracowała z Markiem Sulkiem w tworzeniu ogólnie rozumianej sztuki na rzecz Warszawy. Obrazy Dziklińskiej pojawiały się na Aukcjach Sztuki w Polsce oraz wystawach w Londynie. Od kilku lat współpracuje z galerią sztuki w Gdańsku. Malarka w swoich obrazach chce pokazać ukryte emocje podczas przebywania z żywiołem wody. W swoich pracach nawiązuje do wspomnień, osobistych doświadczeń, ważnych miejsc. Artystka podarowała pracę nr 62.

ESKAER to artysta obecnie tworzący w Poznaniu, skupiający się na przeróżnych formach street artu. Biorący udział w licznych wystawach zbiorowych, oraz trzech solowych. Związany ze sceną street artu od 10 lat. Słynący ze swoich naklejek, plakatów, murali, ilustracji, które zdobną nie tylko Poznań ale różne miasta na całym świecie. Tworzy swoje prace w przeróżnych technikach i formach, próbując coraz to nowszych rozwiązań. Zainteresowany zarówno rysunkiem, malarstwem jak i sitodrukiem. Za pomocą satyrycznych, symbolicznych obrazów stara się zwrócić uwagę widza na problemy jakie niesie ze sobą nasz nowoczesny świat. Prezentuje nam skrajny, surrealistyczny obraz rzeczywistości, w którym człowiek zatracił się w technologii. Eskaer tworzy swoje prace na ulicach, pozwala mu to nie tylko kreować otaczającą nas przestrzeń ale też przekazywać ludziom istotne wartości aby docenić prawdziwy, realny świat, podnieść wzrok znad monitora. Artysta podarował pracę nr 29.

EXER – absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, dyplom z Architektury Wnętrz w 2012 roku. Dwukrotny laureat Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Na polu urban art wykreował indywidualną stylistykę będącą sumą doświadczeń wyniesionych z akademickiej edukacji artystycznej oraz równoległego zainteresowania i uprawiania graffiti. „Architektoniczne” pielęgnowanie przestrzeni, materii czy faktury jest w jego twórczości równie ważne jak szukanie optymalnego kształtu form – tak jak w graffiti przez lata najważniejszą kwestią było umiejętne operowanie kształtem liter w tworzonych kompozycjach. Liczne realizacje w przestrzeni tworzone zarówno w ramach festiwalu urban art w kraju i za granicą, jak i oddolnie na ulicach czy szczególnie preferowanych pustostanach z czasem zostały w szerszym stopniu zastąpione działaniami studyjnymi. Obecnymi polami eksploracji artysty są zatem zarówno malarstwo muralowe jak i studyjne, ale i działania obejmujące obiekty przestrzenne. Skupienie na klasycznym malarstwie sztalugowym, w którym kontynuowane są estetyczne poszukiwania zapoczątkowane na ścianach zaowocowało wystawami indywidualnymi

mi i zbiorowymi. Na wyróżnienie zasługują tu indywidualne ekspozycje „Obiekty Nieistniejące” (Leonarda Art Gallery, Warszawa 2025), „Transformacja” (2024) w Muzeum Częstochowskim, „Ex” (Monocity Gallery, Kraków 2023) oraz solowy projekt w ramach „Meeting of Styles” (Tytonie Art, Lublin 2024) – osadzony w industrialnych, surowych przestrzeniach, w których prace Exera szczególnie trafnie korespondowały z otoczeniem. Artysta podarował pracę nr 24.

Faglio Adam traktuje malarstwo jako rzeczywiste powołanie. Jest realistą, a rzeczywistość przedstawiona w jego twórczości to: pejzaże, martwe natury, portret i temat sakralny. Jest to zwykłe malarska transpozycja otaczającego świata. Prace artysty oddają urok i emocje miejsc, z którymi miał styczność i które urzekły go na drodze twórczych poszukiwań. To, co przykuwa w nich wzrok, to przemysłana kompozycja, dobór barw, precyzyjny rysunek oraz specyficzny nastrój. W pejzażach potrafił dostrzec uroki wszystkich pór roku. Widzimy warunki atmosferyczne – mgłę, wiatr, mroźny poranek, słoneczny dzień lub świetlisty wschód słońca; niebo odbijające się w tafli wody i łąkę poprzetykaną żółtymi plamami mleczy. Martwa natura wyraża metaforyczne przemyslenia artysty. Dobierane do niej rekwizyty są starannie wyselekcjonowane, tak, aby przez relację kształtów i sąsiedstwa barwne osiągnąć specyficzny nastrój i napięcie – atmosferę irrealności – wręcz marzenia. Transponowane na płótno przedmioty nabierają samoistnego znaczenia, działając na zmysł widzenia, są przynętą dla wtajemniczenia nas w treść tego, co obraz przedstawia – dlatego ich wymowa jest tak poetycka, pełna niedopowiedzianej opowieści. Artyście nie można przypisać określonej gamy barwnej. Kolorystyczne zestawienia w jego obrazach są często odbiciem subiektywnych doświadczeń, wrażeń i emocji. Posiada znakomite wyczuć koloru. Bazując na barwach lokalnych, tworzy własne środki wyrazu. Potrafi osiągnąć rozmaite efekty, stosując raz gamy przygaszone, raz intensywne i migotliwe. Adam Faglio urodził się 13 grudnia 1954 roku w Wiśniczu, gdzie do dziś mieszka i pracuje. Zajmuje się wyłącznie malarstwem. Uczestniczy w życiu artystycznym, biorąc udział w plenerach oraz wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jego prace znajdują się w licznych zbiorach prywatnych i publicznych (muzeach, kościołach) w kraju i za granicą. Artysta podarował pracę nr 83.

Fincek Ziemowit w 2015 roku ukończył studia II stopnia na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na Wydziale Sztuki. prof. Małgorzata Dajewska, prof. Beata Mak-Sobota. W 2014 roku dyplom magisterski na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, Wydział Malarstwa, prof. Piotr Błażejewski, prof. Przemysław Pintał, assist. prof. Anna Kołodziejczyk. W 2011-2012 roku odbył Stypendium w Accademia di Belle Arti di Venezia, we Włoszech, na Wydziale Malarstwa. W 2023 brał udział w wystawach: Utopiciel, Galeria im. Jana Tarasina, Kalisz; Fairy Fountain, Video Art Show, Berlin; Akumulacje, Galeria im. Jana Tarasina, Kalisz. W 2022 były to: Written/Unwritten, Ruse, Bułgaria, „Sharing future”, rezydencja artystyczna – wystawa indywidualna, Ruse, „NEO RAUCH FOUNDATION – SommerAtelier”, rezydencja artystyczna, Aschersleben, Niemcy, „Cosy Concrete Cable Store”, wystawa zbiorowa, Pilotenkueche, Lipsk, Niemcy, „Warm White Cow”, wystawa zbiorowa, Alte Handelsschule, Berlin, „Pilotenkueche”, rezydencja artystyczna, Lipsk. W 2021 roku miały miejsce: „COMMUNITAS III”, wystawa zbiorowa, Kunsthaus Steffisburg, Szwajcaria, „Dzienniki”, wystawa zbiorowa, Studio 7, Kalisz, „Szczepionka Sztuki”, wystawa indywidualna, CKiS, Kalisz. W 2020 roku wystawa zbiorowa, Sonia Monti Gallery, Paryż, „Gaude Mater”,

wystawa indywidualna, Galeria Next, Bydgoszcz. W 2019 roku: D’Arts et de rêves, rezydencja artystyczna, Sutton, Quebec, Kanada, Multi Art Festival, Kalisz. Jego prace znajdują się w kolekcjach Muzeum Sztuki, Ruse, Bułgaria, Fundacja Neo Rauch – SommerAtelier, Aschersleben, Niemcy, Fundacja Elias Canetti, Ruse, Bułgaria, Pilotenkueche, Lipsk, Niemcy, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz, Polska, D’Arts et de rêves, Quebec, Kanada. Artysta podarował pracę nr 65.

Galeria Rusz tworzona przez toruńskich artystów Joannę Górską i Rafała Góralskiego, specjalizuje się w kreowaniu i prezentacji sztuki w przestrzeni publicznej. Artyści poprzez swoje nowatorskie działania wprowadzają ważne, „myślące” komunikaty w przestrzeń miasta i namawiają do zastanowienia się nad istotnymi zagadnieniami, dotyczącymi współczesnego człowieka i świata. Od 1999 roku prowadzą galerię bilbordową w Toruniu, gdzie pokazują własne prace. Jest to najdłużej działająca galeria tego typu na świecie, prezentująca już ponad 20 lat sztukę w przestrzeni miasta. Aktualnie Galeria działa na 5 bilbordach (2 w Toruniu i 3 w Warszawie). Twórcy na swoim koncie mają już ponad 500 artystycznych bilbordów. Galeria Rusz była wielokrotnie nagradzana, a artyści uzyskiwali stypendia twórcze: stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, prestiżowe Stypendium „Młoda Polska”, nagroda Miasta Torunia im. Grzegorza Ciechowskiego, nominacja do Nagrody Fundacji Deutsche Bank „Spojrzenia 2007”, nagroda Samorządu Województwa Kujawsko – Pomorskiego. Artyści brali udział w 40 wystawach w Polsce i za granicą, m. in. w Londynie, Berlinie, Birmingham, Karlsruhe, Nowym Jorku oraz Oakland /Kalifornia. Artyści podarowali pracę nr 3 i nr 84.

Gazda Małgorzata (1999) – absolwentka grafiki artystycznej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, z którą jest związana zawodowo. Szuka swojego języka i zgłębia różne media. Ze swoimi pomysłami wychodzi w przestrzeń, eksploruje je też muzycznie. Brała udział w wystawach podczas Poznań Art Week, Biennale Error, w Teatrze Ósmego Dnia (Poznań), w galerii DOMIE (Poznań), w galerii Turnus na Wolskiej (Warszawa), w Galerii pod Atlantami (Wałbrzych). Uczestniczyła w wystawie „Kiedy zmysły stają się teoretykami, hommage a Bunt” w Galerii Alma Mater w Sofii w Bułgarii. Zdobyła III nagrodę na 14. Biennale Grafiki za pracę „Przyjemność porażki”. Współzałożycielka kolektywu Kompost. Artystka podarowała pracę nr 15.

Gąsiorowska Hanna (1986) – ukończyła UMK w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych, Projektowanie graficzne. Otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańsk; 2018, Stypendium Prezydenta Miasta Głogowa; 2008-2012 oraz Stypendium Prezesa Rady Ministrów; 2003-2005. Uczestniczyła licznych wystaw, aukcji m. in.: Hanna Gąsiorowska, Zima/Lato, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, 2018; Zima/Lato, MOK, Galeria Edukacji Twórczej, Głogów, 2018; 7 Młodych Malarzy, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, 2017; I Pomorskie Biennale Sztuki Młodych-Potok Sztuki; Sopot Centrum, Sopot; 2016; finał konkursu na plakat „Nie ma dzieci są ludzie” organizowany przez Rzecznika Praw Dziecka, Warszawa; 2012. Artystka podarowała pracę nr 5.

Gintowt Katarzyna studiowała na wydziale grafiki warszawskiej ASP. Dyplom otrzymała w 1979 r.

w pracowni plakatu u prof. Macieja Urbańca, aneks w pracowni filmu animowanego u profesora Daniela Szczechury. Malarstwo studiowała w pracowni Teresy Pagowskiej. Ukończyła Studium Scenografii przy warszawskiej ASP u prof. Józefa Szajny. Brała udział w wystawach zbiorowych, miała 12 wystaw indywidualnych, w kraju i zagranicą. Zajmuje się też projektowaniem graficznym i ilustracją. Projektuje biżuterię. Artystka podarowała pracę nr 16.

Gos Kamil (ur. 1989, Wołomin) – niezależny artysta malarz, absolwent Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie. Zawodowo związany z branżą oświetleniową, od 2018 roku konsekwentnie rozwija własny język twórczy. Jego malarstwo koncentruje się na zjawiskach światła, kontrastach i iluzjach percepcyjnych. Szczególnie miejsce zajmuje w nim pareidolia – mechanizm dostrzegania znanych form w abstrakcyjnych układach. Artysta wypracował autorską technikę, w której warstwy światła i cienia budują wielowymiarową głębię, a rozbudowane tytuły otwierają pole do indywidualnych interpretacji. Brał udział w wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą, a jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i Europie. Jesienią 2025 roku zrealizuje swoją pierwszą wystawę indywidualną „Pareidoliada”, przygotowywaną we współpracy z Malwiną Jagorą w Centrum Olimpijskim w Warszawie. Od 2025 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów, Malarzy i Grafików. Artysta podarował pracę nr 90.

Gosićmińska Natalia pochodzi z Torunia, obecnie mieszka i tworzy w Poznaniu. Posługuje się autorską techniką druku na papierze termicznym, łącząc surrealizm ze street artem. Jej prace charakteryzują się abstrakcyjnymi formami i onirycznymi obrazami. Można je zobaczyć zarówno w zinach, jak i w przestrzeni miejskiej. Zilustrowała książki „Resztki piwa w butelce” oraz „Niepotrzebne skreślić” autorstwa Grzegorza Borowca. Artystka podarowała pracę nr 52.

GU-TANG CLAN – przedstawiciel rodziny psowatych, który zbiegł z łódzkiego schroniska. W 2016 roku wpadł na pomysł umieszczania swoich podobizn w miejscach publicznych. Aktywny przede wszystkim w nocy. Przy użyciu szablonów, plakatów i farb w sprayu znaczy teren wszędzie tam, gdzie się pojawi. Jak do tej pory nieuchwytny. Artysta podarował pracę nr 32 i nr 80.

Hadaki pracownia ceramiczna Magdaleny Kucharskiej (1983), absolwentki poznańskiej grafiki projektowej na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Przez wiele lat po studiach zajmowała się projektowaniem graficznym. Od 2014 roku prowadzi studio ceramiczne Hadaki. Ceramika Hadaki to głównie naczynia użytkowe, zaprojektowane z myślą o tych, którzy pragną mieć w swoim otoczeniu przedmioty niebanalne i przyjazne. Wszystkie prace wykonywane są ręcznie, od prostych, surowych form, po organiczne kształty i kolorowe naczynia. Główne założenia to prostota i zbliżenie do natury. Wystawy: 2023 „Sen o Galaktyce” – Mirror Cube, Poznań; 2022 „Must Have” – Łódź Design Festival, Łódź, „Dobry wzór – Muzeum Narodowe, Warszawa; 2021 „Nów w Pełni” – Warszawa; 2020 „Postępek” – Łódź Design Festival, Łódź; 2019 – „On the Table” – Łódź Design Festival, Łódź, „Dziewczyny na warsztat” – Instytut Designu, Kielce „Village_01” – Spot, Poznań; 2018 – „Must Have” – Łódź Design Festival, Łódź, „Salve” – Instytut Designu, Kielce; 2017

– „Make me” – Łódź Design Festival, Łódź, „12x12 Festival – Paryż, „The Bridge” – Stary Browar, Poznań, „Retrospekcyjne” – Gdynia Design Days, Gdynia; 2016 – „Retrospekcyjne” – Łódź Design Festival, Łódź. Artystka podarowała pracę nr 86.

Haładuda Marek (ur. 1961r. w Kożuchowie) studia: 1983 – 1988 Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz). Profesor w dziedzinie sztuki, kierownik IX Pracowni Malarstwa na Wydziale Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Realizacja kilkudziesięciu wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą, udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą. Artysta podarował pracę nr 89.

Inko i Gnito narodził się pomiędzy 2012/2013 r., a kluczową rolę w jego powstaniu miał film dokumentalny „Wyjście przez Sklep z Pamiątkami”. Znakiem rozpoznawczym Inko i Gnito jest dwukolorowy kot pojawiający się na murach i rogach różnych budynków. Na ogół jest malowany lub mozaikowy, czasami przybiera postać różnych bohaterów z historii czy świata kultury i sztuki. Kot to buntownik i podróżnik, można go spotkać od Zakopanego po Jastrzębą Górę, od Dominikany, po Paryż, Amsterdam, Berlin i jego rodzinne miasto Płock. Artysta podarował pracę nr 19.

Jaczyński Kamil (Jakuba) (1981) – artysta plastyk, zawodowo związany z branżą muzyczną. Mieszka i tworzy na warszawskiej Pradze. Wykładał prac do specjalista do spraw public relations i marketingu muzycznego. Członek Akademii Fonograficznej, Związku Polskich Artystów Plastyków „Polska Sztuka Użytkowa” i Związku Producentów Audio Video. Jego twórczość plastyczna to szeroko rozumiany neo-ekspresjonizm tworzony przy użyciu technik mieszanych. Najczęściej z wykorzystaniem farb i tuszy akrylowych, choć pojawia się również farba w sprayu, markery oraz collage. Tematyka prac to przeżycia studium człowieka poddanego różnym charakterystycznym deformacjom. To kolorowy kalejdoskop emocji i charakterów będący wynikiem codziennych obserwacji przeniesionych na papier i płótno. W swoich obrazach często komentuje aktualne wydarzenia i jednocześnie nawiązuje do filmów i książek z gatunku fantastyki naukowej, szczególnie tych o dystopijnym charakterze. ... Artysta podarował pracę nr 40.

Johnsson Jolanta to polska artystka, uprawia malarstwo i grafikę. W latach 1984–1989 studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem profesorów Haliny Chrostowskiej i Rafała Strenta (grafika) oraz Jerzego Tchórzewskiego (malarstwo). W 1990 uzyskała tytuł magistra sztuki na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2012 uzyskała stopień doktora w dyscyplinie artystycznej „sztuki piękne” uzyskany na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Domeną główną artystki jest malarstwo, zajmuje się też rysunkiem i grafiką. Wiodące tematy w jej sztuce to pejzaż i motywy figuratywne. Jej uogólnione, bliskie abstrakcji pejzaże charakteryzują wysmakowaną kolorystyką i fakturą. Bogactwo impulsów i wrażeń płynących przede wszystkim z natury artystka ujmując w kompozycje uporządkowane i harmonijne. Choć twórczość Johnsson nie ma nic wspólnego z impresjo-

nizmem, dobrze do niej pasuje słowo wrażeniowość. Nie kryje się za nim szybkość notacji, a wystudiowane staranie i dbałość, o jak najcelniejsze oddanie postrzeganego przez artystkę wrażenia, wyniesionego z obcowania z przyrodą. Ta pełnia jest być może jedną z najbardziej charakterystycznych cech malarstwa Johnsson. Patrząc na jej obrazy, od pierwszego rzutu oka wiemy, że są kompletne, nic w nich nie brakuje, ale też nie zawierają elementów zbędnych. Nie są przegadane, zbyt ozdobne, przeładowane, przeciwnie – budują wyważoną, przemysłową i zamkniętą kompozycję.” (Agnieszka Gniotek) Od 1988 prezentowała swoje prace malarskie i graficzne na 29 wystawach indywidualnych i 53 zbiorowych. W kraju i za granicą. Obecnie artystka mieszka w Szwecji. Prowadzi galerię autorską. Artystka podarowała pracę nr 70.

Kaczmarczyk-Hudzik Jagoda – urodzona w 1966 r. w Krakowie. Studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem w 2007 r. pod kierunkiem prof. Jana Pamuły. W trakcie studiów otrzymała Stypendium Ministra Kultury 2003/04 r. W 2010 r. zdobyła Medal Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz wyróżnienie czasopisma „Sztuka.pl” w konkursie malarskim organizowanym przez Fundację Kultury im. I. J. Paderewskiego. Wystawy indywidualne: „Machina” Galeria PWST Kraków 2008. Galeria Hotelu Logos wystawa malarstwa, Kraków 2008 „Tonacje” Galeria Raven, Kraków 2010, „Czy ten wszechświat jest przyjazny?” Stowarzyszenie artystyczne „Tygart”, Kraków 2011. Wystawy zbiorowe: „Quadro-Art” Łódź 2007. II Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego „Jesienne Konfrontacje” BWA Rzeszów 2010. Wystawy pokonkursowe: Fundacji im. I. J. Paderewskiego, Kraków, Pałac Sztuki 2009, Dom Polonii, Kraków 2010. Artystka podarowała pracę nr 59.

Kamińska Zuza (pseudonim nekrofobia) – artystka, ilustratorka i aktywistka urodzona w 1997 roku w Poznaniu. Jest absolwentką wydziału grafiki na Uniwersytecie Artystycznym im. M. Abakanowicz w Poznaniu, studiowała również w Hiszpanii na Universidad de Bellas Artes i w Japonii na Kyoto City University of Arts. Tworzy ilustracje, animacje, plakaty, murałe i inne formy sztuki wizualnej. W swojej pracy artystycznej i aktywistycznej skupia się na problemach społecznych, przede wszystkim na walce o prawa kobiet i mniejszości. Jest laureatką wielu konkursów i stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska, uczestniczyła w wielu wystawach w Polsce i za granicą. Obecnie mieszka i tworzy w Berlinie. W życiu prywatnym zajmuje się szczerami laboratoryjnymi adoptowanymi z Lab Rescue Foundation. Artystka podarowała pracę nr 85 i nr 98.

Kamyk – poznańska trash queen. Współzałożycielka kolektywu Wild Voice Crew. Jej prace można było oglądać na poznańskim festiwalu Street Art Review, na wystawie w Kawiarni Cafe we Wrocławiu. Wspiera aukcje charytatywne, głównie na rzecz zwierząt. Artystka podarowała pracę nr 21 i nr 101.

Karczewska Antonina Zofia – ur. 1998 w Toruniu. Artystka, aktywistka, animatorka. W czerwcu 2025 roku obroniła dyplom magisterski na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu o tytule: „Wszystko-jedno. Pielęgnowanie współzależności jako codzienna praktyka w niestabilnym świecie”. Jej pola zainteresowań i badań w sztuce to: pamięć, historia kobiet, ekofeminizm, queer, tożsamość, estetyka relacyjna. W swojej praktyce wykorzystuje różne media artystyczne (ready-made, audio, fotogra-

fia, rzeźba, tekst, grafika), które dobiera w zależności od podejmowanego tematu. Brała udział w licznych, krajowych wystawach zbiorowych i kilku indywidualnych. Zdarza jej się prowadzić warsztaty artystyczne oraz kuratorować wystawy. Artystka podarowała pracę nr 7.

Karczewska Emilia / CIOCIA EM – artystka związana z poznańską sceną street artową. Współorganizuje Festiwal Graffiti ZSBD Poznań. Artystka podarowała pracę nr 26 i nr 36.

Kejter61



Kędzierski Marcin (1969) studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, na Wydziale Grafiki. Dyplom uzyskał w Pracowni Plakatu w roku 1998. W latach 1997-1998 tworzył gościnnie na Wydziale Malarstwa, w pracowni prof. Leona Tarasewicza. Otrzymał wyróżnienie za obraz pt: Oczekiwanie-czerwone na 36 Ogólnopolskim Konkursie Malarstwa Bielska Jesień 2003. W 2008 r. otrzymał wyróżnienie za obraz Pod Blokiem w konkursie Obraz Przestrzeni Publicznej w Poznaniu. Jest laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego – Warszawski Pejzaż 2014 w kategorii Osobliwości Warszawy za obraz Brzeska 12. W tym samym konkursie zajął również 3 miejsce w kategorii Historia Warszawy za obraz „Pożegnanie Pary Prezydentkiej”. Brał udział w wystawach z cyklu Supermarket Sztuki w latach 2001, 2002. Ważniejsze wystawy: Figuranci-CSW Poznań 2002, Obrazy Miasta – UW 2003, Miejsce Zamieszkania-Galeria Bałtycka w Uście 2005. Wystawy zagraniczne w Austrii i na Węgrzech. Jego obraz pt., „Godzina W” został w 2023 r. zakupiony do kolekcji Muzeum Warszawy. Interesuje się miastem i jego mieszkańcami. Banalne sceny warszawskie t.j. autobusowy przystanek, ulica, metro, blokowiska zostają przekształcone w ramę nadającą egzystencjalnego charakteru prostym bohaterom jego obrazów. Swoją debiut artystyczny zanotował dokładnie na przełomie wieku w latach 1998-2001. Mimo to rezygnuje z publicystycznego charakteru swojej twórczości typowego dla jego rówieśników i maluje stop-klatki zwykłych miejskich obserwacji. W swoim malarstwie nawiązuje m.in. do twórczości Andrzeja Wróblewskiego, Jarosława Modzelewskiego, Edwarda Hoppera. W roku 2004 założył Grupę Miejską zajmującą się artystycznym komentowaniem życia w mieście. Od 2014 r. rozszerza spektrum zainteresowań, pod wpływem pielgrzymki po franciszkańskich sankturiach i odkrywa piękno natury oraz pierwotną duchowość świata na peryferiach współczesnej cywilizacji. To doświadczenie demaskuje w jego obserwacjach pustkę współczesnego materializmu i otwiera go na niezmierzoną przestrzeń świata chrześcijańskiego będącego podstawą kultury i cywilizacji. Tworzy grupę artystyczną, Bractwo św. Franciszka, w ramach której poszukuje duchowych przekazów we własnych doświadczeniach, obserwacji świata i natury. Wraz z zaproszonymi twórcami, malarzami, ludźmi pióra prowadzi na blogu bractwa swoisty mistyczny reportaż ze współczesności, w którym na wzór średniowieczny obraz i słowo przenikają się wzajemnie w majestacie Boga. W Nim szuka inspiracji. Artysta podarował pracę nr 23.

Kędziorna Anna (1965) artystka z Wielkopolski. Prace Anny powstają z myślą o pozytywnym odbiorze, poprzez zastosowanie w nich wachlarze kolorystyczne, oraz struktury, a wszystko po to aby przenosić widza w kolorowy, abstrakcyjny, inny świat...Obrazy Anny emanują energią, a każdy kolejny Jej obraz zaskakuje odbiorcę jak i ją samą dając możliwość indywidualnej interpretacji, artystka nigdy niczego nie sugeruje. Specjalizuje się w malarstwie farbami akrylowymi, fascynuje ją to co nieprzewidywalne, dlatego stosuje „swoją technikę” wykorzystując w swoich pracach niekonwencjonalne przedmioty, niekoniecznie malar-skie. Swoje prace prezentowała między innymi na Międzynarodowym Festiwalu Kobiet, „NoWomen, No Art” w MuzaArt Gallery w 2009 r., we francuskim miasteczku Chateaugiron w ramach artystycznej wy-miany. W roku 2015, oraz 2018 można było zobaczyć prace (między innymi serię 12 obrazów pt. „Kobiety Świata”) w Pomarańczarni Wielkopolskiego Centrum Onkologii w Poznaniu, a w 2016 r. w Kawiarni Arty-stycznej, „Poema Cafe”, oraz w Mosinie na cyklicznej wystawie plenerowej z dwudziestoletnią już tradycją, a mianowicie „Szeroko na Wąskiej”. Prace Anny znajdują się w prywatnych kolekcjach we Francji, Anglii, USA, oraz Brazylii. W chwili obecnej stała ekspozycja niektórych prac Anny znajduje się w Lulu Cafe Lounge Avenida w Poznaniu. Artystka podarowała pracę nr 56 i nr 74.

Kikowski Andrzej w latach 1993-1995 był Stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci w dziedzinach plastycznych. W 1995r. przyjęty na Wydział Rzeźby na ASP w Warszawie. Dyplom na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej na kierunku Architektura i Urbanistyka w Zakładzie Projektowania Urbanistycz-nego pod kierunkiem prof. Sławomira Gzella (2001r). W 2004 r. nabył uprawnienia budowlane w specjal-ności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń. Między innymi jest autorem projektu Mazowiec-kiego Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu w wyniku zwyciężonego konkursu (2007r). Uprawia malarstwo, rzeźbę, rysunek i architekturę. Artysta podarował pracę nr 81.

Kłos Antonina jest absolwentką Wydziału Grafiki Uniwersytetu Artystycznego im. M. Abakanowicz w Po-znaniu. Od wielu lat spełnia się w medium tatuażu jako Tattoosia98, wielokrotnie gościennie tatuowała w studiach w różnych miastach Polski i za granicą, uczestniczyła w festiwalach i konwentach tatuatorskich. Wspólnie z innymi artystami projektuje biżuterię, ceramikę, nadruki na ubrania. Artystka podarowała pra-cę nr 55.

Kobayashi to wybitny twórca polskiej sceny szablonowej. Od ponad 15 lat jest obecny na scenie street artu, konsekwentnie zgłębiając różnorodne tematy i kontynuując swoją artystyczną podróż. Trudno przejść obojętnie obok twórczości tego artysty. Twórca zaprasza widza do swojego niespokojnego czarno-szarego i białego świata. Jego wyjątkowy styl nie jest dla każdego. W obrazach czy kompozycjach powstałych pod-czas festiwalu street artu odważnie wykorzystuje elementy industrialne czy hieroglificzne, które nadają szablonom oryginalny, mocny wyraz. Cechą wspólną jego rzeźnie wycinanych szablonów, opracowanych na podstawie własnych szkiców, jest intrygujące, przyciągające wzrok spojrzenie na otoczenie. Postacie i istoty humanoidalne stworzone w charakterystycznym, wyrazistym stylu budzą niepokój i ciekawość widza, dzięki czemu ma on wierną publiczność, której grono stale rośnie. Artysta podarował pracę nr 53.

Kochaniec Grzegorz to wrocławianin, absolwent Uniwersytetu Przyrodniczego, od kilku lat artysta każda swą wolną chwilę przeznaczający na tworzenie. Wśród inspiracji, które wywarły największy wpływ na jego twórczość znajdują się twórcy Schulza, Kafki, Gombrowicza czy Cortazara oraz malarstwo Dalego, Greya, Beksinskiego czy grafiki Eschera. Jego obrazy są wyrazem buntu przeciw odczarowanemu światowi popkultury, poszukiwaniem magii i niezwykłości w zwyczajnym życiu. Co ciekawe w pracach najczęściej używa...długopisu. Artysta podarował pracę nr 51.

Korus Eryk – student grafiki na Uniwersytecie Artystycznym im. M. Abakanowicz i Academy of Fine Arts w Pradze. Współzałożyciel kolektywu ekk. Aktywnie bierze udział w wystawach, konkursach. Jego prak-tyka artystyczna opiera się na ciągłym poszukiwaniu, byciu w nieustającym ruchu. Stosowane przez niego elementy, zwykle proste formy, artysta filtruje przez wyobraźnię i przetwarzając, powołuje je na nowo. Ważna dla niego jest koncentracja, uważność i cierpliwość podczas tworzenia. Artysta wchodzi wtedy w szczególny stan, podobny do medytacji. Towarzyszy mu brak pośpiechu, przez co ustosunkowuje się do rzeczywistości, nie ulegając jej rytmowi. Istotną rolę w jego twórczości odgrywa aspekt powtórzenia. Cze-sto jest ono powiązane z procesem twórczym. Nieprzewidywalność i zmienność, oscylowanie pomiędzy pewnym powoływaniem wciąż na nowo porządkiem, a z drugiej strony – przypadkiem. Artysta podarował pracę nr 78.

Król Michał – urodzony w 1984 r., pochodzi z Kujaw. Tytuł magistra uzyskał kończąc studia na wydziale Peda-gogiki i Psychologii w Katedrze Filozofii Edukacji i Pedagogiki Kultury Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Dotychczas prace były realizowane w dwóch sektorach : STRUCTURAL COLLAGE z wyko-rzystaniem maszyn industrialnych, dzięki którym mogły powstać obrazy strukturalne oraz INTERIOR czyli wgląd do wnętrza dosłownie i w przenośni dzięki zdjęciom rentgenowskim oraz pochodzącym z rezonansu magnetycznego. Inspiracje do swojej twórczości czerpał z pracy w bydgoskich fabrykach, w których pra-cował w wolnym czasie i okresie studenckim. Stamtąd pochodzą także elementy wykorzystywane w jego twórczości. Fascynacją takimi artystami jak: Alberto Burri, Piotr Łakomy, Andy Warhol czy Hans Rudolf Giger czy Jan Lebenstein. Realizować jak to określa „kolaż strukturalny, oraz interioery ...”. Obecnie mieszka i tworzy w Poznaniu. Artysta podarował pracę nr 54.

Król Paweł (1975) artysta zajmujący się malarstwem, grafiką, plakatem i ilustracją. Finalista wielu konkur-sów plastycznych, m. in. zwycięzca konkursu na plakat dla Festiwalu Transatlantyk w 2014 oraz konkursu na plakat dla Festiwalu Feta w 2019. W 2022 roku otrzymał honorowe wyróżnienie za plakat Aukcji Aperio na Biennale Plakatu w Lublinie oraz 2 miejsce w konkursie na ilustrację do tekstów Jeremiego Przybo-ry. Zdobywca pierwszej nagrody na 6. Międzynarodowym Biennale Plakatu Lublin 2023, w kategorii 80. rocznica powołania Uniwersytetu Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie. W 2023 roku 4 plakaty zostały za-kwalifikowane do wystawy i konkursu na 28 Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Artysta podarował pracę nr 88.

Kubisiak Zofia (1961) dekorator wnętrz w Polsce i w Europie. Tę pasję uzupełnia fascynacja malarstwem, które niejednokrotnie jest jej własnym artystycznym dodatkiem w zaprojektowanych i zrealizowanych wnętrzach. Oprócz projektowania i malarstwa zajmowała się grafiką komputerową, projektowaniem okładek do książek, folderów reklamowych (m.in. na rynek amerykański). Jej obrazy znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Danii, Irlandii, Niemczech, Szwajcarii, Stanach Zjednoczonych i we Włoszech. Jej obrazy wystawiane były na Aukcjach w Galerii Miejskiej Arsenał, w Centrum Kultury Zamek, również za pośrednictwem portalu rynku sztuki ARTINFO. Uczestniczyła w kilkunastu wernisażach, między innymi w Pomarańczarni w Wielkopolskim Centrum Onkologii – która dała jej największą satysfakcję. Uczestniczyła w wystawie „Architekt Artysta” w Galerii Sztuki „MO”. Założycielka inicjatywy społecznej „art:show” w której propaguje sztukę w przestrzeniach publicznych, promując artystów z różnym wykształceniem, dając przy tym obcowanie z sztuką i artystami na żywo. Wspomaga wiele charytatywnych instytucji, szczególnie zaangażowana jest w pomoc autystom. Artystka podarowała pracę nr 61.

Kuran Tomasz (1971) absolwent warszawskiej ASP, Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, dyplom pod kierunkiem prof. J. Szpor. Studiował także malarstwo u prof. R. Ziemińskiego – do dyplomu został załączony aneks z malarstwą pt. „Głowa”. Jest autorem kilku wystaw indywidualnych, współwzory też kilka wystaw zbiorowych w kraju i za granicą m.in. w Państwowej Galerii Sztuki w Płocku, galerii Dzwonnica w Warszawie czy w wiedeńskim Domu Kultury. Artysta podarował pracę nr 82.

Kuryluk Ewa (1946) – artystka awangardowej instalacji tekstylnej i sztuki powietrza, malarka i fotografka, pisarka i poetka. Inspiruje się autobiografią i figuracją, cieniem, śladem i lustrem, mitem dziewczyny z Koryntu i legendą Weroniki, poezją i podróżą. Artystka jest znana z 43 wystaw solo i ponad 60 wystaw zbiorowych, z katalogów i książek. Jej prace znajdują się w zbiorach publicznych i prywatnych w Europie i USA; w Muzeach Narodowych Warszawy, Krakowa, Poznania, Wrocławia i w Muzeum Sztuki w Łodzi. Artystka podarowała pracę nr 79.

LUX PRZEZ IKS – Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (wydział Grafiki Warsztatowej oraz Grafiki Cyfrowej – dyplom z wyróżnieniem) i Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (dyplom z wyróżnieniem na wydziale Projektowania Ubioru). Wyróżnienie w kategorii Projekty Studenckie podczas Polish Graphic Design Awards w 2019 roku. Laureat konkursów organizowanych przez Hennessy oraz K-MAG. Jego prace pojawiły się m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej podczas wystawy „Miasto w Budowie” (Warszawa 2022), Muzeum Banksy’ego w Barcelonie (2023), przestrzeniach Opery i Filharmonii Podlaskiej (2020). Uczestnik wystaw zbiorowych m.in. „KissPrints” (2019), „Głosem Podziemia” (2022) oraz wszystkich edycji „Urban Art Area” (2020–2025). Malował na ulicach Niemiec, Hiszpanii, Holandii, Austrii, Czech, Czarnogóry oraz Polski. Został wyróżniony na łamach magazynu „Art Vibe” i szwedzkiego wydawnictwa „Abstract Graffiti Magazine”. Jest autorem licznych ilustracji m.in. dla magazynu Wizje oraz okładek wydawnictw muzycznych (Gospel, Uniqat). Doświadczenia akademickie łączy z inspiracjami zaczerpniętymi z kultury hip hop, w której wyrażało jego pokolenie. Jego styl to próba przeniesienia dziedzictwa malarstwa antycznego i tradycyjnego

na grunt street art’owy i zderzenie go z surową stylistyką tagów czy „chromów”. Kontrast ten dodatkowo potęguje charakterystyczna dla jego twórczości geometryzacja form. Artysta podarował pracę nr 30.

Górska Magdalena (@magda_americanangsta), kolażystka, ilustratorka, malarka, artystka NFT, eksperymentująca z AI. Jako jedyne narzędzie w swojej kolażowej pracy artystycznej wykorzystuje niezbędny w obecnych czasach przedmiot – telefon komórkowy. Jej prace to intelektualnie stymulujące dzieła, dzięki którym realizuje swoje artystyczne pasje. Kolaże powstają z potrzeby kwestionowania świata i wnikliwej jego oceny. Artystka ukazuje harmonię pomiędzy naturą i ludźmi, wyśmiewa schematy, podważa dotychczasowe postrzeganie rzeczywistości. Magda wystawia w Nowym Jorku, Barcelonie, Edynburgu, Paryżu i Warszawie, jest autorką plakatów do spektakli. Artystka podarowała pracę nr 8.

Mrowińska-Małyszek Agnieszka – urodzona w Bytomiu. Dyplom z rysunku i malarstwa otrzymała na Wydziale Edukacji Artystycznej ASP w Poznaniu, w roku 1999. Zajmuje się malarstwem olejnym na płótnie i na jedwabiu oraz rysunkiem. Oprócz twórczości własnej prowadzi pracownię malarstwa dla dzieci i młodzieży w MDK nr 1 w Poznaniu. Miała kilka wystaw indywidualnych. Od roku 2001 uczestniczy w wielu prezentacjach zbiorowych, m.in. malujących naukowców. Na Wojewódzkim Przeglądzie Plastyki w Lesznie w 2006 roku otrzymała wyróżnienie. Jej prace znajdują się w zbiorach w Niemczech i Szwecji. Artystka podarowała pracę nr 60.

Nababrane MH – artysta z frytla, którego serce bije w rytmie ulic Poznania. Tworzy w technice mieszanej, balansując pomiędzy babraniem a hasaniem. Jego sztuka to ciągłe eksperymenty, a każda nowa seria to osobny rozdział, połączony jednym stałym motywem: Jeleniem Wyboru. Nababrane stara się być pretekstem do uważniejszego patrzenia na codzienność i odkrywania zakamarków miasta. Jego akcje zachęają do zatrzymania się, spojrzenia w bok, a czasem w górę. Człowiek z gziłkiem w sercu, głową pełną szajbniętych pomysłów i wiecznie hasający”. Artysta podarował pracę nr 22, nr 28 i nr 69.

Odstał – artysta związany ze sztuką ulicy. Współzałożyciel kolektywu Wild Voice Crew. Jego prace można było oglądać podczas poznańskiego festiwalu Street Art Review, warszawskiego niezależnego festiwalu Paste up Warsaw, Steezy Jam w Śremie, w Kawalerka Cafe we Wrocławiu. Artysta podarował pracę nr 25 i nr 97.

Ogonowska Alija – uczennica klasy o profilu artystycznym – architektonicznym Dwujęzycznego Liceum Ogólnokształcącego nr 38 im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego w Poznaniu. Wielka miłośniczka przyrody, zafascynowana szczególnie światem owadów i ptaków. Swoją przyszłość wiąże z entomologią lub ornitologią oraz fotografią przyrody. Zależy jej aby poprzez zdjęcia pokazać innym swoją pasję i piękno otaczającego nas świata. Artystka podarowała pracę nr 58.

Ostrzeszewicz Krzysztof w latach 2005–2010 odbył studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom obroniony w pracowni prof. Adama Myjaka został wyróżniony wyborem do udziału

łu w wystawie „COMING OUT – Najlepsze Dyplomy ASP 2010”. W tym samym roku wykonał nagrobek Zbigniewa Zapasiewicza na powązkowskim Cmentarzu Wojskowym w Warszawie, na zlecenie Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza. Inicjator i współautor licznych projektów społecznych, realizowanych m.in. w ramach grupy Reaktor – Laboratorium Rzeźby oraz projektu Rzeźba nad Wisłą. W 2016 roku znalazł się w rankingu „Kompas Młodej Sztuki” – zestawieniu najbardziej obiecujących polskich artystów według dziennika Rzeczpospolita. Obecnie związany z galerią sztuki współczesnej 101projekt. Artysta podarował pracę nr 75.

Uwczarek Jolanta absolwentka socjologii na Uniwersytecie im Adama Mickiewicza w Poznaniu. Z zawodu finansistka od lat przejawiała zainteresowanie sztuką, szczególnie malarstwem współczesnym, które sama kolekcjonuje. Własną przygodę z malarstwem zaczęła trzy lata temu uczestnicząc w zajęciach z malarstwa Uniwersytetu Artystycznego Trzeciego Wieku w Poznaniu. Specjalizuje się w malarstwie farbami akrylowymi i olejnymi. Fascynuje ją malarstwo abstrakcyjne, ale obecnie doskonali warsztat w zajmując się malarstwem figuratywnym. W kręgu jej zainteresowań jest również fotografia tradycyjna i cyfrowa. Od kilku lat uczestniczy w zajęciach dr Oleksa na UATW w Poznaniu. Artystka podarowała pracę nr 93.

Palas Patryk ekolog zafascynowany żywiołem wiatru i wody. Grafik pracowni ceramicznej Something Special Design. Muzyk, fotograf, podróżnik. Malarstwo dało mu wolność, niezależność i pozwoliło się spełniać. Czerpie inspirację ze sztuki abstrakcyjnej i plakatu. Wiele jego obrazów poświęconych jest tematyce morskiej, a w szczególności kitesurfingowi i surfingowi. Żyje tu i teraz. Artysta podarował pracę nr 73.

Piechocińska Dorota – ilustratorka i projektantka, która łączy techniki analogowe z cyfrowymi, a obraz z metaforami i nutą humoru. Tworzy identyfikacje wizualne miejsc i wydarzeń, murale, ilustracje, okładki, akcesoria. W pracy napędzają ją nowe wyzwania i podrywy. Współpracowała m.in. Volkswagensem Poznań, Miastem Poznań, Davines Polska, Geberit Polska, Budimexem, Wysokimi Obcasami Ekstra, Wydawnictwem i Miesięcznikiem ZNAK. Prywatnie miłośniczka roślin, wulkanów, roweru i sera. Artystka podarowała pracę nr 18 i nr 71.

Placzek Dawid jako artysta jest postacią bardzo wielowymiarową. Jego twórczość oscylująca wokół takich zagadnień jak szeroko pojmowana duchowość czy refleksja nad miejscem człowieka we wszechświecie łączy w sobie metafizykę z haptycznym doświadczeniem żywej materii. Jego prace zyskują niezwykłą wartość dzięki stosowanym przez niego mediom – artysta operuje bowiem bardzo szerokim wachlarzem technik – poczynając od malarstwa, przez fotografię, grafikę warsztatową, kończąc na rzeźbie, czasami zahaczając nawet o instalację czy performance. Ponadto, widoczne są u niego wpływy twórców wprost wywodzących się z takich nurtów artystycznych jak secesja czy Art-déco, przetworzone przez pryzmat współczesnego pojmowania dzieła sztuki, gdzie surowość formy i namacalność gestu jest bardzo widoczna. Organizuje targi „Sztuka Pomocy” wspierające fundacje charytatywne. Artysta podarował pracę nr 45 i nr 48.

Pospieszynski Zbigniew – w 1978 obronił dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, zajmował się głównie malarstwem i grafiką warsztatową, a także edukacją młodego pokolenia. W latach 80. wyemigrował do Kanady, gdzie prężnie działał wśród Polonii. Po przeprowadzce tworzył prace głównie rysunkowe – ołówkiem, były nazywane „małymi arcydziełami”. Stała za nimi głęboka filozoficzna i moralna myśl, a to, co ma się do powiedzenia, było istotniejsze, niż technika. Praca została podarowana przed Jolantę Johnsson.

Pyza Berenika (ur. 1993) – tworzy przestrzenne obiekty miękkie dla ciała i otoczenia. Zajmuje się sztuką performansu. Projektuje i szyje kostiumy oraz odzież, wykonuje rekwizyty. Interesują ją relacje międzyludzkie i wynikające z nich zależności, a także okoliczności, w których dochodzi do zmiany obowiązującego układu sił. Codziennie stara się czujnie obserwować zjawiska zwykłe – analizuje rzeczy drobne, o niewielkim znaczeniu i czasami udaje się jej znaleźć w nich świadectwa naszego uczestnictwa w odwiecznych cyrkulacjach. Wykształcenie zdobywała na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu: w 2015 roku ukończyła studia licencjackie w zakresie scenografii/projektowania ubioru, dyplom magisterski na Wydziale Rzeźby uzyskała w 2017 roku, a w 2023 roku obroniła pracę doktorską na Międzywydziałowych Środkowiskowych Studiach Doktoranckich. Od 2017 roku współtworzy performatywną Grupę Zapora. Artystka podarowała pracę nr 39.

Radziszewski Karol urodził się 10 stycznia 1980 roku w Białymstoku. Absolwent III Liceum Ogólnokształcącego w Białymstoku i Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie – dyplom u prof. Jarosława Modzelewskiego, prof. Mirosława Duchowskiego i prof. Grzegorza Kowskiego. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury (2002, 2006), laureat nagrody 5, 10 i dalej im. Marcina Kołodzyńskiego w 2006 roku i głównej nagrody III edycji konkursu Samsung Art Master. Otrzymał Paszport „Polityki” w kategorii sztuki wizualne za rok 2009. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych. Ma na swoim koncie również prezentacje indywidualne. Najważniejsze to wystawa Pedaly prezentowana w prywatnym mieszkaniu w Warszawie, Biuro w Zachęcie oraz Dom – Blok – Ulica w warszawskiej Galerii Program. Wybór jego polaroidowych fotografii z cyklu Lubiewo stanowi ilustrację czwartego, złotego wydania powieści Michała Witkowskiego Lubiewo. Razem z Piotrem Kopikiem i Ivo Nikiciem założyli w 2001 roku latającą Galerię szuszu – galerię prowadzoną przez samych artystów. Wspólnie z Tosią Sobolewską tworzył duet Ute & Endi. W 2005 roku Radziszewski założył magazyn DIK Fagazine, poświęconego sztuce queer. W listopadzie 2015 roku założył Queer Archives Institute – organizację o charakterze non-profit, prowadzoną przez artystów, zajmującą się badaniami, gromadzeniem, digitalizacją, prezentacją, wystawą, analizą i artystyczną interpretacją queerowych archiwów, ze szczególnym uwzględnieniem Europy Środkowej i Wschodniej. Mieszka i pracuje w Warszawie. Praca została podarowana przez kolekcjonera Piotra Fajkisa.

Rakoczy Marlena (1976) w latach 1996–2001 studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu na kierunku malarstwo sztalugowe w pracowni prof. Lecha Wolskiego oraz w latach 1997 – 1999 ceramika w pracowni dodatkowej prof. Hanny Brzuszkiewicz. W 2001 roku dyplom z wyróżnieniem z malarstwa u prof.

L. Wolskiego. W dorobku artystycznym ma wystawy indywidualne i kilkadziesiąt zbiorowych w kraju i za granicą. Brała udział w polskich i międzynarodowych projektach artystycznych. Jej prace są własnością min. Uniwersytetu Getynga, Muzeum Srema w Serbii oraz znajdują się w licznych zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą, min. w Niemczech, Francji, Holandii, Wielkiej Brytanii, Norwegii, Australii, Kanadzie i USA. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków od 2002r. Artystka podarowała pracę nr 17.

REZT – absolwent Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom zrealizował w Pracowni Sitodruku prowadzonej przez prof. Agatę Stępień. Zajmuje się malarstwem olejnym i akrylowym w nurcie realizmu magicznego oraz szeroko rozumianą sztuką ulicy. Artysta podarował pracę nr 41.

Rojber – twórca Street Artu, który od 2018 roku pojawia się na murach polskich i zagranicznych miast. Świnia stała się jego znakiem rozpoznawczym oraz nośnikiem pozytywnej energii w miejskim pejzażu. Od lat fascynuje go antropologia oraz historia śladów pozostawianych przez człowieka – od rysunków naskalnych po współczesne graffiti. Z czasem jego znak rozpoznawczy zaczął ewoluować — świnia nie jest już jedynym bohaterem obecnym w jego twórczości. Artysta rozwija własny alfabet postaci, poszerzając wachlarz charakterów i emocji, które przenosi na miejskie mury. Tworzy głównie za pomocą farb, markerów i wlepek, realizując także formy przestrzenne oraz asambláže – traktując przestrzeń miejską jako pole do gry, eksperymentu i pozostawienia śladu. Artysta podarował pracę nr 31.

Rościecha-Kanownik Agata to absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Stypendium i studia na Akademii Der Bildenden Künste w Norymberdze w pracowni Malarstwa, Grafiki i Sztuki Obiektu prof. Rolf-Guntera Diensta. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Włodzimierza Kunza. W 2000 stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Funduszu Promocji Twórczości. W 2002 uzyskała stopień doktora, a w 2014 stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 2004 wykłada rysunek i malarstwo na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego. W swoim dorobku ma kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Laureatka nagród w tym m.in.: Medal Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie na Salonie Malarstwa i Rzeźby, I Nagroda Prezydenta Miasta Tarnowa na Salonie Wiosennym, III Nagroda Ministra Kultury i Sztuki na Ogólnopolskim Biennale Pasteli w Nowym Sączu, wyróżnienie Art&Business oraz Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na IV Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu. Prace w zbiorach Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Artystka podarowała pracę nr 57.

Rozpara Hanna urodziła się w 1990 roku w Sosnowcu. Jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach; dyplom w Pracowni Druku Płaskiego w 2014 r. Studiowała na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Antwerpii w ramach programu ERASMUS oraz historię sztuki na Uniwersytecie Śląskim. Obecnie jest

doktorantką na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. W swoim doktoracie zajmuje się tematyką kamuflażu jako strategią maskowania i wypierania rzeczywistości. Dąży do uzyskania obrazu oddziałującego na widza, pobudzającego intuicję, nieracjonalne pokłady świadomości. Artystka zajmuje się malarstwem, grafiką warsztatową, fotografią, projektowaniem graficznym oraz tworzy kompozycje muzyczne. Swoje prace wystawiała na ponad 50 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: 18. International Print Biennial Varna (Bułgaria, 2015); I Międzynarodowe Triennale Rysunku Studentów Wyższych Szkół Artystycznych, Rondo Sztuki, Katowice (2014); „Pozdrowienia z KATO”, Galeria Sztuki Współczesnej „MD...S”, Wrocław (2014). Artystka podarowała pracę nr 96.

Rynkiewicz Marta (ur. 1983 r.). Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Malarstwa pod kierunkiem profesora Henryka Cześnika, a także grafikę projektową pod kierunkiem profesora Jerzego Krechowicza. Dyplom obroniła w 2009 roku. W latach 2007/2008 studiowała w Accademia di Belle Arti di Brera w Mediolanie. W swoim malarstwie Marta Rynkiewicz buduje charakterystyczne napięcie. Pejzaże, wnętrza, architektoniczne przestrzenie są pozbawione ludzkiej obecności. Jaskrawe kolory, światło i scenaria kurtoru oddają atmosferę lata. Perspektywiczne skróty i przestrzeń zastosowana w jej obrazach pozwalają widzowi być uczestnikiem wykropanego przez nią świata. Przedstawienia te określa harmonia, ale i pewien niepokój. Czasem jest w nich lekko zasugerowana narracja, która skłania do odkrywania zagadki. „W snach znamy świat lepiej. Jesteśmy sami i nie wiemy nic o istnieniu. Rzykujemy. Ulegamy pokusie-pustki. Milczymy. I może tęsknimy?”. Marta Rynkiewicz. Artystka podarowała pracę nr 12.

Sadowska Anna – malarstwem zajmuje się amatorsko. „Ogromną przyjemność sprawia mi portretowanie ludzi w różnych, często zabawnych sytuacjach. Maluję farbami olejnymi a także akwarelami.” Artystka podarowała pracę nr 11 i nr 44.

Skoczek-Wojnicka Mira (1959) studia na ASP w Krakowie, Wydział Grafiki. Dyplom w 1984 r. w pracowni wkleśłodruku (pod kierunkiem Prof. Andrzeja Pietscha) i litografii (pod kierunkiem Prof. Włodzimierza Kunza). W 1999 Grand Prix w konkursie „Najlepsza grafika miesiąca” – Kraków, 2000 – nagroda „Złota Rama” w konkursie „Mały obraz” – Kraków, 2001 – wyróżnienie w Premio Firenze, 2002 – II nagroda w Premio Firenze – Florencja, 2003 – III nagroda w Premio Firenze – Florencja, 2005 – wyróżnienie w konkursie „Muzyka w malarstwie” – Tychy 2005, 2006 – Grand Prix w konkursie „Najlepsza Grafika Miesiąca” – Kraków, 2006. Wyróżnienie w Salonie Zimowym ZPAP 2006 – Finalistka Międzynarodowego konkursu Grafiki i Rysunku – Taiwan 2007 – I nagroda w Premio Firenze – Florencja, 2007 – Nagroda „Złota Rama” w konkursie „Mały obraz” – Kraków, 2011 – Grand Prix w konkursie Graficznym im. L.Meidnera – Oleśnica, 2012 – udział w Międzynarodowym konkursie pasteli – Francja, Saint-Aulaye, 2013 – Nagroda Generalnego Konsula w Międzynarodowym konkursie pasteli – Francja – Saint Aulaye, 2014 – wyróżnienie w konkursie „Mały obraz” – Kraków. 2020 – wyróżnienie w konkursie najlepsza grafika miesiąca – Kraków Swoją twórczość przedstawiała w Polsce, we Francji (Paryż, Collioure, Tours), Włoszech (Rzym, Florencja), Danii, Holandii (Haga), Hiszpanii (Segovia), Belgii (Bruksela), w Chorwacji (Zagrzeb), na Węgrzech (Szen-

tendre) itd. Do tej pory brała udział w przeszło 100 wystawach zbiorowych w tym kilkanaście indywidualnych. Członek ZPAP, SMTG. Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę. Artystka podarowała pracę nr 10.

Sobiepan Andrzej (1982) absolwent wrocławskiej ASP na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Autor obrazów-reliefów, moźlomie modelowanych i całościowo zaprojektowanych obiektów, wyznaczających pewien precedens i zapotrzebowanie na inną kategorię przedmiotów. Tworzy prace o niezwykle silnym oddziaływaniu optycznym, monumentalne, sugestywne i metaforyczne. Finalista konkursu Artystyczna Podróż Hestii, Gdańsk, 2012. Autor indywidualnych realizacji przestrzennych z zakresu site specific. w Mieszkaniu Gepperta we Wrocławiu w 2010 i Galerii R46 we Wrocławiu w 2014. Kilukrotnie gość Przeglądu Sztuki Survival we Wrocławiu, jako autor instalacji dźwiękowych i performer. Uczestnik wystaw zbiorowych: Woliery 2 w Muzeum Współczesnym Wrocław, 2012; PALINDROM w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, 2015; Nabytki 2 w BWA w Bydgoszczy, 2020; FOTOMORGANA w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, 2021; E X P [L] O w Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 2023; Punkty Zmienne w Galerii Sotto 63 w Warszawie, 2023. Artysta porusza w swoich pracach tematykę przestrzeni, światła i ruchu, które stanowią os jego twórczości. Dzieła, które tworzy są rezultatem długotrwałych poszukiwań, eksperymentów i refleksji zarówno w kontekście problematyki plastycznej, jak i intelektualnych rozważań nad naturą percepcji. W ostatnich pracach artysta podejmuje decyzję o częściowej zmianie kierunku poszukiwań, czyniąc znaczący zwrot ku klarowności i prostocie. Są to obrazy bardzo przejrzyste w założeniu, głównie układy centryczne wpisane w moduł kwadratowego tła. Charakteryzują się większą ekonomią środków, bardzo staranną artykulacją kolorów oraz dającą się tym razem zauważyć dyscypliną w zakresie motywu. Sobiepan odchodzi od przeładowania i efektów dekoracyjnych. Głównym animatorem jego obiektów pozostaje światło naturalne, które przemieszczając się płynnie przynajmniej ważność kolejnym elementom pracy. Są to obrazy-spektakle, tworzone z założenia, że obserwator pozostaje w ruchu. Jest on przez to w stanie lepiej dostrzec występujące w niektórych kompozycjach układy zachodzących na siebie kurtynowo elementów, tworzących iluzję głębi. Centrum dzieł stanowią silne w kolorze i monumentalne koła. Artysta umieszcza w nich kompozycje złożone z prostokątnych, precyzyjnie wycinanych elementów. Tworzy przejścia tonalne, od ciemnych ku coraz jaśniejszym, wspomagając w ten sposób wrażenie rzeczywistego wypukłości. Dzięki położeniu szczególnego akcentu na złudnym zmysle wzroku, odbiorca dostrzega nieistniejącą głębię, uzyskaną poprzez zaciemnienie środka i postępujący stopniowo gradient koloru. To dzieła abstrakcyjne, które osadzone są w nurcie op-artu. Dla Sobiepana impulsem do powstania dzieła nadal można uznać głębokie przeżycie natury. Artysta stara się objąć widziany świat rodzajem podwójnego spojrzenia, realizując zarówno widoki z bliska, jak i widoki z daleka. Jego prace wydają się być światem widzianym przez okular mikroskopu, przeniesionym do makroskali. Jest to dynamiczna wizja natury – witalna, nasycona intensywnością koloru i ruchu. Natura, w której wiry, kręgi i spiętrzenia zdają się być odpowiednikami tworzenia się, wzrostu i krążenia. Andrzej Sobiepan eksploruje świat i jego wizualne podległość. Jego długotrwałe poszukiwania i eksperymenty prowadzą do nowych i fascynujących sposobów interpretacji rzeczywistości. W swoich pracach artysta zwołuje widza, wciąga w optyczną grę, a następnie zachwyca. Tekst: Karolina Żebrowska. Artysta podarował pracę nr 66.

Stachurska Dominika – artystka wizualna, urodzona w 1996 roku. Mieszka i pracuje w Poznaniu. Studiowała na Glasgow School of Art oraz Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Ukończyła studia licencjackie na grafice warsztatowej (2019) oraz studia magisterskie na malarstwie (2024). Uczestniczyła w wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. W swojej sztuce podejmuje tematy związane z poszukiwaniem tożsamości i towarzyszącym temu wyobcowaniem. Posługuje się (przeważnie) obrazem, tworząc hybrydalne formy zainspirowane tkankami organicznymi. W twórczości artystki pojawiają się również obiekty i wiersze wizualne, które wspólnie przenikają się, pozwalają uchwycić niejednoznaczność postrzegania rzeczywistości. Artystka podarowała pracę nr 102.

Stala Szymon (1991) w roku 2010 ukończył z wyróżnieniem Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie na kierunku ceramika. Od 2015 roku jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie Wydziału Rzeźby. Dyplom w pracowni prof. Bogusza Salwińskiego. Laureat wielu nagród i stypendiów min: Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Rektora ASP w Krakowie, Rektora ASP w Gdańsku. W 2016/17 roku rezydent WL 4, Art Space, Gdańsk. Uczestnik plenerów zagranicznych i ogólnopolskich: min. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Pole Sztuk w Rodowie. Uczestnik wielu wystaw krajowych i zagranicznych. Prace w zbiorach m.in. Muzeum ASP w Krakowie, Fundacji New Era Art w Krakowie, Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie. Zajmuje się rzeźbą, medalierstwem, rysunkiem i malarstwem. Artysta podarował pracę nr 49.

Syśko Łukasz – absolwent historii na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu, ukończył także podplomowe studia plastyczne w Collegium Da Vinci w Poznaniu. Obecnie mieszka i tworzy w Wiedniu. Jego prace obejmują głównie malarstwo. Czerpie inspirację z kubizmu, bauhausu i sztuki najnowszej. Najlepiej odnajduje się w formie figuratywnej. W swoich pracach zestawia posągowość z defragmentacją, organiczność z formami kubistycznymi oraz monumentalizm z subtelnym erotyzmem. Często sięga po klasyczne archetypy ukazując je w kontekście współczesnych problemów. Jego dotychczasowy dorobek można było podziwiać na czterech indywidualnych wystawach: „Formy ciała”, Żiębickie Centrum Kultury (2022); „Osoby kubistyczne”, Studio Korczak w Poznaniu (2023); „Boginie Olimpu”, Hair Bazaar Studio w Poznaniu (2024) oraz „Samec Alfa”, Fort Sokolnickiego w Warszawie (2025). W 2024 roku jego prace brały udział w wystawie zbiorowej w Galerie Calabro w Zurychu, natomiast w 2025 roku obrazy artysty można było podziwiać na III Przeglądzie Sztuki Współczesnej „Nowa Awangarda” w Galerii Szyb Wilson w Katowicach a także na wystawie zbiorowej „Mężczyźni, co Ci zabrał patriarchat?” w Piramida Gallery w Poznaniu. Artysta podarował pracę nr 1.

Kulińska Anastazja “Technazja” uzyskała tytuł magistra (Collegium Civitas w Warszawie) oraz licencjata (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) w dziedzinie politologii ze specjalizacją w marketingu politycznym. Zajmowała się zawodowo marketingiem przez 10 lat, a ostatnie 5 lat pracy poświęciła branży gier komputerowych, gdzie była odpowiedzialna za promocję tytułów, które znalazły miliony fanów na całym świecie. Od 2021 Technazja buduje swój własny głos w sztuce tatuażu oraz w malarstwie czerpiąc

inspirację z dychotomii dnia codziennego oraz polityki. Jej prace były wystawiane na wystawach w Poznaniu oraz na międzynarodowej wystawie nagrody Art@Climate2030 w Göteborgu w Szwecji, w której brała udział jako finalistka. Artystka podarowała pracę nr 64.

TYBEX – związany ze sztuką street art'u od końca lat 90-tych, działa głównie na terenie warszawskiego Ursynowa. Zetknął się tam z początkami polskiego graffiti, energią która go inspirowała do dziś. W 2010 uzyskał tytuł magistra sztuk pięknych na Wydziale Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk gdzie zdobył podstawy akademickiego warsztatu pod okiem cenionych polskich twórców w tym m.in. Franciszka Starowiejskiego. W pracach w przestrzeni publicznej ważną rolę odgrywa dla niego kontekst przestrzenny. Jego warsztat opiera się na twórczości figuratywnej zaś głównym przedmiotem zainteresowania jest fizjonomia i zachowanie człowieka. Autor wystaw indywidualnych m.in. w V9 i Kwiaciarni Grafiki. W Domu Kultury Włochy jego prace były wystawione wraz z twórczością Fransa Masereel'a. Współtworzył komiks Pieses 2, zdobywcę nagrody Guinness'a wraz z 170 innymi artystami. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Artysta podarował pracę nr 35.

Walendzik-Stefańska Joanna – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Architekt, profesor doktor habilitowany sztuki, profesor warszawskich uczelni artystycznych: Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych i Wydziału Sztuki Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych. Twórcza i kierownik działających od 2017 roku na ASP Studiów Poddyplomowych Kolor w kreacji wnętrza. Działa naukowo jako promotorka i recenzentka prac doktorskich, recenzentka w przewodach habilitacyjnych. Jest aktywna w komisjach eksperckich, jako juror konkursów, organizator plenerów i warsztatów popularyzujących dyscyplinę oraz prelegent naukowych konferencji. Projektantka architektury i wnętrz, obiektów mieszkalnych i użyteczności publicznej, mebli, elementów dekoracyjnych i witraży. Projektowanie łączy z twórczością malarstwa i rysunkową. Obrazy olejne, rysunki, pastele, projekty witraży były wielokrotnie ekspozowane na wystawach indywidualnych, zbiorowych i festiwalach sztuki. W różnorodnej twórczości artystki ważny nurt stanowią działania projektowe w obiektach zabytkowych oraz architektura i sztuka sakralna. Jest autorką rewitalizacji wewnątrz Klasztoru Zespołu Pokamedulskiego w Wigrach, stałej ekspozycji w Muzeum Kresów w Sejnie, kaplicy adoracyjnej w łódzkiej archikatedrze, rewitalizacji wewnątrz wielu zabytkowych kościołów. Realizuje też kompleksowe projekty wnętrz współczesnych kościołów i kaplic (m.in. kaplice w portach lotniczych Warszawy i Łodzi), a wspólnie z arch. Piotrem Stefańskim monumentalne obiekty sakralne (Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Łodzi, kościoły: św. Wacława w Warszawie i Michała Archanioła w Łodzi). W obszarze sacrum prowadzi prace badawcze, publikuje, jest ekspertką diecezjalnych komisji ds. Sztuki i Sacroexpo, autorką opublikowanych przez ASP w Warszawie monografii: Kaplica w polskiej architekturze sakralnej, Warszawa 2017, ISBN 987-83-65455-85-7 i Joanna Walendzik-Stefańska Witraże, Warszawa 2022, ISBN 978-83-66835-33-7. Artystka podarowała pracę nr 72.

Warecki Michał studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Ukończył. Uprawia nadekspresjonizm, ekshibicjonizm oraz neostyle. Jest malarzem żyjącym. Wystawy indywidualne: 1996 – Galeria Sary Ry-

nek – Łódź, 1997 – BWA w Wojewódzkiej (!) Bibliotece Publicznej – Skierniewice, 1997 – Galeria Praska w Centrum Telekomunikacji – Warszawa, 1998 – BWA – Skierniewice, 2002 – „Wino gratis!” – Euro RSCG – Warszawa, 2007 – „Nudy” – Dom&Home – Warszawa, 2008 – „Ekshibicja” – Biosfeera – Warszawa, 2009 – „Ekshibicja II” – Biosfeera – Warszawa, 2009 – Domoteka – Warszawa, 2010 – „X” – Biosfeera – Warszawa, 2011 – Sklep z Kanapkami – Warszawa, 2011 – Po Prostu – Warszawa, 2012 – „Fort Wiosenny” – Fort Sokolnickiego – Warszawa, 2015 – „Fort Sokolnickiego Warszawa, 2019 – Światło Art. Bistro Warszawa. Oraz udział, jak to się mówi, w wielu wystawach w kraju i za granicą. Strona internetowana www.warecki.com.pl. Artysta podarował pracę nr 94.

Wawrzyniak Aleksandra – artystka wizualna. Absolwentka filozofii (2019) i grafiki artystycznej (2024), współzałożycielka kolektywu Kompost. Zajmuje się scenografią teatralną oraz działą w zakresie sztuk wizualnych. Artystka podarowała pracę nr 2 i nr 46.

WIUR aka WIUROBOT – artysta wizualny / malarz graffiti – związany z gdańską sceną od połowy lat 90. W jego twórczości obecny jest industrialny klimat miasta przeplatany z motywami orientalnymi i alternatywną wizją historii. Działa na wielu polach od graffiti poprzez murałe, sitodruk, obiekty do rzeźb ceramicznych. Artysta podarował pracę nr 27.

Wojnicka Marta (1989) ukończyła Państwowe Liceum Plastyczne w Krakowie, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, obroniła dyplom w 2015 roku w pracowni Wkłęśłodruku pod opieką Henryka Ozoga, aneks do dyplomu w Pracowni Malarstwa Rektora Stanisława Tabisza. Otrzymała półroczne stypendium „Erasmus” na Akademii Sztuk Pięknych we Florencji w 2015 roku. Zajmuje się głównie grafiką, rysunkiem, malarstwem oraz szeroko pojętym projektowaniem graficznym. Uczestniczyła w wielu wystawach w Polsce i na świecie. Artystka podarowała pracę nr 76.

Wrońska Maja architektka, akwarelistka i niezależna ilustratorka z Polski. Maluje akwarelowe pejzaże miejskie, ze szczególnym uwzględnieniem budynków i konstrukcji architektonicznych z miast europejskich i amerykańskich. Jej prace wystawiane były m.in. na Biennale Architektury w Wenecji, International ArtExpo, na planie kilku programów telewizyjnych, Big Screen Plaza w Nowym Jorku. Wśród jej dzieł znajdują się także oficjalne prace fanów Pixara Luca i Ratatouille, a także zestawy graficzne Bjorksta i Gronby dla IKEA. Artystka podarowała pracę nr 13.

**Regulamin Charytatywnej Aukcji Sztuki na Rzecz Dzieci
z Autyzmem Aperia w dniu 15 listopada 2025 r.
o godz. 15:30 w Galerii Pod Arkadami – sala koncertowa MDK1 – w Poznaniu**

1.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki powierzone organizatorom przez ich właścicieli.

2.

Wszystkie wystawione do sprzedaży aukcji mają cenę wywoławczą 200 PLN.

3.

Opisy obiektów zawarte w katalogu mogą być korygowane przed przystąpieniem do licytacji. Organizator - Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „APERIO” - KRS 0000316579 - (w skrócie Stowarzyszenie Aperia) www.aperio.org.pl / FB: Aperia Stowarzyszenie - zapewnia, że zdjęcia oraz opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze zgodnie z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej osób współpracujących z Organizatorem. (Opisy katalogowe i zdjęcia, mimo starań Organizatora, mogą nie prezentować pełnego stanu zachowania obiektów. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej).

4.

Udział w licytacji nie wymaga wpłacenia wadium. Do uczestnictwa osobistego w licytacji na sali upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym. Warunkiem otrzymania numeru licytacyjnego jest dokonanie rejestracji - wypełnienie karty z danymi osobowymi i kontaktowymi wymaganymi przez Organizatora - przed aukcją w siedzibie Galerii Pod Arkadami oraz zgoda na przetwarzanie danych w celach przygotowania, przeprowadzenia i rozliczenia Aukcji. Organizator dokonując rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji. W przypadku wątpliwości co do wiarygodności podawanych danych Organizator ma prawo bez podania przyczyn odmówić rejestracji i wydania numeru aukcyjnego. W przypadku braku wolnych miejsc pierwszeństwo do obecności na sali mają osoby zarejestrowane i posiadające numer aukcyjny (decyduje o tym Organizator).

5.

Osoby zainteresowane licytacją, a nie mogące w niej uczestniczyć osobiście, mogą złożyć oferty kupna za pośrednictwem portalu rynku sztuki www.artinfo.pl. (SKŁADANIE ZLECEŃ: Składanie zleceń wymaga założenie konta na portalu: <https://artinfo.pl/logowanie>. Dodatkowe informacje o licytacji i odbiorze prac są dostępne pod numerem: (+48) 22 818 94 68, 22 636 66 11, dodatkowy numer - tel. kom.: (+48) 506 122 445). Udział w licytacji nie wymaga wpłacenia wadium. Informacje o celu aukcji: Prezes Stowarzyszenia Aperia:

Lidia Domańska, tel. 605 249 676

Wszystkie aktualne informacje o aukcji i obiektach są dostępne na naszym FB - Aukcja Sztuki Aperia oraz na stronie www.stowarzyszenia.aperio.org.pl zakładka AUKCAJA SZTUKI APERIO / FB: Aperia Stowarzyszenie.

6.

Organizator ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wychowania z licytacji bez podania przyczyny.

7.

Aukcja prowadzona jest przez upoważnioną osobę – Aukcjoner.

8.

Postęp w licytacji (kwota, i jaką przebiją się stawkę) wynosi 100 PLN chyba, że Aukcjoner z Organizatorem ustali inaczej.

9.

Licytacja kończy się, gdy Aukcjoner trzykrotnie uderzy młotkiem. Nabywcą stajesz się osoba oferująca najwyższą kwotę. Osoby kupujące za pośrednictwem Artinfo.pl: wygrana licytacji jest potwierdzona mailem z gratulacjami wygranej licytacji wysłanym z portalu artinfo.pl. W mailu znajduje się informacja o zakupionej pozycji a także informacje i instrukcje o sposobie dokonania przelewu oraz jej odbioru. Istnieje możliwość odbioru osobistego w Warszawie w siedzibie Artinfo.pl.

10.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny. Wszelkie spory związane z aukcją ostatecznie rozstrzyga Organizator. Organizator zastrzega sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i/lub dźwięk. Organizator także zastrzega sobie prawo do streamingu online wydarzenia. (Z racji możliwego opóźnienia w przekazie obrazu i dźwięku - nawet do 15 - 20 sekund, transmisja jest tylko poglądowa. Bieżące informacje o przebiegu licytacji wraz z możliwością licytowania znajdują się na portalu artinfo.pl lub bezpośrednio na sali. Ostateczne słowo ma zawsze aukcjoner na sali.) Wzięcie udziału w aukcji jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wykorzystanie wizerunku osoby przez Organizatora, dla celów ewentualnego streamingu, rejestracji wyników oraz promocji działalności Organizatora oraz aukcji, na wszelkich polach eksploatacji, w tym poprzez udostępnianie zdjęć, materiałów wideo w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (Internet).

11.

Zakończenie licytacji na poziomie ceny wywoławczej lub powyżej tej ceny oznacza, iż umowa kupna – sprzedaży została zawarta, a nabywca jest zobowiązany do zapłaty za obiekt w ustalonym regulaminem terminie.

12.

Nabywca zobowiązany jest zapłacić za wylicytowany obiekt w terminie 15 (piętnastu) dni kalendarzowych od daty licytacji. W przypadku przelewów, za dzień zapłaty rozumie się wpływ środków na rachunek bankowy. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Organizator przyjmuje następujące formy płatności : gotówka, karta płatnicza – zaraz po aukcji w siedzibie galerii lub przelew na rachunek bankowy Organizatora:

Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „APERIO”

UL. GÓRKI 10 60-204 POZNAŃ

KONTO PKO BP 61 1020 4027 0000 1402 1253 7744

Przelew powinien zawierać następujące informacje: nr obiektów, za które jest dokonana wpłata, imię i nazwisko nabywcy jeżeli płatnik jest inny niż nabywca, dopisek „Darowizna na cele statutowe”. W przypadku zwłoki z dokonaniem zapłaty za wylicytowany obiekt, Organizator zastrzega sobie prawo do odstąpienia od umowy zawartej z Nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

13.

Nabywca zobowiązany jest do odbioru obiektów (po dokonaniu zapłaty pełnej ceny) w terminie nie dłuższym niż

30 dni od daty aukcji. W przypadku zapłaty za wycytowany obiekt na miejscu – w Galerii Pod Arkadami (zaraz po zakończeniu aukcji) kartą płatniczą lub gotówką – odbiór obiektu może nastąpić zaraz po zaplaceniu i podpisaniu potwierdzenia odbioru co jest tożsame z brakiem zastrzeżeń co do stanu obiektu.

14.

Miejsce, w którym będzie możliwy odbiór prac w ciągu 30 dni kalendarzowych od daty aukcji: **Przedszkole dla Dzieci z Autyzmem w Poznaniu ul. Szamotulska 67 (Uwaga: zmiana adresu z powodu remontu budynku przedszkola – obecnie przedszkole pracuje przy ul. Szamotulskiej 67 w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym w Poznaniu - <https://www.sosw.poznan.pl/wp/start/osrodek/przedszkole-dla-dzieci-z-autyzmem/>, <https://przedszkole.sosw.poznan.pl>, FB: Przedszkole dla dzieci z autyzmem w Poznaniu) w dniach : wtorek, środa, czwartek w godzinach 9.00-12.00**. Nabywca na co najmniej 2 dni przed datą odbioru pracy powinien powiadomić o tym zamiarze telefonicznie przedstawiciela Organizatora Piotra Domańskiego: telefon 608-204 003 oraz potwierdzić wpływ pieniędzy na konto Organizatora za zakupione obiekty - pieniądze muszą być zaksięgowane na koncie Organizatora przed odbiorem prac. W momencie odbioru Nabywca/ Osoba upoważniona do odbioru potwierdza pisemnie odbiór prac, co jest tożsame z brakiem zastrzeżeń do ich stanu . W trakcie odbioru Nabywca musi posiadać przy sobie dokument pozwalający potwierdzić jego tożsamość oraz wydrukowane potwierdzenie zapłaty. Obiekty mogą zostać wydane Nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Po upływie 30 dni kalendarzowych od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu oraz inne koszty związane z jego przechowywaniem. W przypadku braku odbioru zapłaconych prac powyżej 45 dni kalendarzowych Organizator zastrzega sobie prawo poszukiwania i wdrożenia innych rozwiązań prowadzących do odbioru prac. **Wszelkie informacje dotyczące odbioru będą także dostępne na stronie www.aperio.org.pl oraz na Facebooku (Aperio Stowarzyszenie, Aukcja Sztuki Aperio).**

15.

Prawo własności przechodzi na kupującego w momencie dokonania pełnej wpłaty.

16.

Organizatorzy aukcji dają gwarancję autentyczności oferowanych obiektów, jednak gdyby opis obiektu okazał się niezgodny ze stanem faktycznym lub istniała uzasadniona wątpliwość co do jego autentyczności, nabywca ma prawo w ciągu 14 dni od daty aukcji zwrócić zakupiony obiekt, a organizatorzy aukcji oddadzą całą kwotę zakupu. Zakwestionowanie autentyczności obiektu musi być przez nabywcę poparte wiarygodnymi ekspertami.

17.

Organizatorzy aukcji nie ponoszą odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów, oraz zastrzegają sobie prawo do wycofania obiektu z licytacji bez podawania przyczyny. Ewentualna dostawa/wysyłka obiektów następuje na koszt i ryzyko Nabywcy w uzgodniony z nabywcą sposób. Organizator nie odpowiada za uszkodzenia dzieł sztuki powstałe w trakcie transportu do nabywcy. Preferowany jest odbiór osobisty.

18.

Do pilnowania porządku, w czasie całego wydarzenia – podczas wystawy przedaukcyjnej i aukcji, Organizator wyznacza odpowiednie osoby. Osoby zakładające porządek mogą być poproszone o opuszczenie galerii, co zobowiązane są wykonać niezwłocznie. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za pozostawione na terenie MDK1 i galerii rzeczy osobiste.

19.

Organizatorzy, przetwarzając dane osobowe w związku z organizacją aukcji i realizacją innych celów statutowych w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), zwane dalej RODO, informują:

- 1) Administratorem danych osobowych jest: Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „Aperio”, ul Górki 10, 60-204 Poznań
- 2) Kontakt do administratora w związku z przetwarzaniem danych osobowych: Lidia Domańska
- 3) Organizatorzy aukcji przetwarzają następujące dane osobowe Licytujących:
 - a) imię, nazwisko,
 - b) telefon kontaktowy,
 - c) adres poczty elektronicznej
 - d) adres zamieszkania, adres korespondencyjny
 - e) nr wycytowanej pracy
 - f) potwierdzenie odbioru
- 4) Dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie w celu przygotowania, przeprowadzenia i rozliczenia Aukcji. Dane osobowe Licytujących będą udostępniane innym podmiotom takim jak nasi zaufani współpracownicy (banki, pośrednicy, księgowi, audytorzy, portale internetowe) wyłącznie w celu realizacji aukcji.
- 5) Dane osobowe Licytujących będą przetwarzane w okresie niezbędnym do przygotowania, przeprowadzenia i rozliczenia Aukcji oraz do czasu niezbędnego dla dochodzenia roszczeń prawnych z nią związanych
- 6) Przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie umowy (art. 6 ust. 1 lit. b RODO) oraz w związku z prawnie uzasadnionym interesem Organizatorów aukcji (art. 6 ust. 1 lit f RODO).
- 7) Podanie danych osobowych przez Licytujących jest warunkiem udziału w Aukcji i jest niezbędne do rozliczenia licytacji;
- 8) Licytant ma prawo do żądania od administratora danych dostępu do danych osobowych dotyczących siebie, ich sprostowania, lub ograniczenia przetwarzania; oraz posiada prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych – na zasadach wskazanych w obowiązujących przepisach dotyczących ochrony danych osobowych, w szczególności RODO;
- 9) Licytant ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych), w trybie i na podstawie przepisów dotyczących ochrony danych osobowych, w szczególności RODO;
- 10) Dane osobowe Licytantów nie będą wykorzystywane do procesów zautomatyzowanego podejmowania decyzji, w tym profilowania oraz nie będą przekazywane poza Europejski Obszar Gospodarczy

20.

Polskie muzea mają prawo pierwokupu w wycytowanej cenie wszystkich obiektów pod warunkiem, że zgłoszą chęć nabycia bezpośrednio po zakończeniu licytacji wybranego przedmiotu. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w regulaminie. Aktualna wersja regulaminu, z ewentualnymi późniejszymi zmianami, jest dostępna na stronie internetowej Stowarzyszenia na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „APERIO”: www.aperio.org.pl

Informacje o celu aukcji: Prezes Stowarzyszenia
Na Rzecz Dzieci i Młodzieży z Autyzmem
Lidia Domańska, tel. 605 249 676,
info@aperio.org.pl www.aperio.org.pl



KATALOG AUKCJI:
WWW.ARTINFO.PL
WWW.APERIO.ORG.PL

/AukcjaSztukiAperio /aukcja.sztuki.aperio

16

Możesz nas wesprzeć przekazując **1,5%** swojego podatku, wpisz we wniosku KRS 0000316579

ORGANIZATORZY:



PARTNER:

artinfo.pl